

IL DIVINO RAFFAELLO

La Dama col liocorno

DA NEW YORK ALLA BRIANZA: IL 29 OTTOBRE VIA ALLA MOSTRA STRAORDINARIA DEDICATA A UN CAPOLAVORO DI RAFFAELLO

La Dama col Liocorno, tra le opere protagoniste del successo nell'esposizione al Metropolitan Museum of Art dedicata all'artista rinascimentale e conclusa lo scorso giugno, sarà al Must di Vimercate fino all'11 dicembre grazie al progetto culturale promosso da Fondazione Costruiamo il Futuro con Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, Galleria Borghese, Comune di Vimercate e il main partner Edison

Dopo il Narciso di Caravaggio a Merate e la Venere di Tiziano a Carate, sul territorio arriva il dipinto ispirato dalla Gioconda di Leonardo che ha rischiato l'oblio per un errore di attribuzione al suo vero autore. È la prima volta che quest'opera, conservata alla Galleria Borghese, viene esposta in Lombardia. L'ingresso sarà gratuito. A ottobre presentazione a Roma con il ministro della Cultura Alessandro Giuli

Vimercate, 7 settembre 2026 — In Brianza è in arrivo un autunno all'insegna della sublime bellezza: il protagonista di questa nuova stagione culturale sarà infatti **Raffaello**, artista simbolo del Rinascimento. Uno dei suoi più affascinanti e misteriosi capolavori giovanili, la **Dama col Liocorno**, conservato alla Galleria Borghese di Roma, sarà esposto al **Must di Vimercate** dal 29 ottobre all'11 dicembre e potrà essere visitato tutti i giorni **gratuitamente** dalle ore 9.00 alle 19.00.

LA GRANDE ARTE IN BRIANZA

La Grande Arte in Brianza — il progetto culturale promosso da **Fondazione Costruiamo il Futuro** assieme a **Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo**, **Galleria Borghese**, **Comune di Vimercate** e il main partner **Edison** — compie dunque un ulteriore passo avanti nel suo percorso di eccellenza, portando sul territorio un gigante della storia dell'arte.

Dopo la mostra di **Marco d'Oggiono**, allestita nel 2023 nella stessa città natale dell'artista, quella di **Caravaggio** a Merate nel 2024 con il **Narciso** e l'ultima di **Tiziano** a Carate Brianza l'anno scorso con **Venere che benda Amore**, il 2026 sarà dunque l'anno del **"Divino"** (nella definizione di **Giorgio Vasari** consegnata alla storia) e, in particolare, dell'opera che segna il suo passaggio alla piena maturità artistica e lo proietta a Roma, dove avrà modo di manifestare a pieno il suo sconfinato talento.

Non è dunque un caso che questo dipinto sia stato celebrato fino a poche settimane fa anche al **Metropolitan Museum of Art** di **New York**, nel corso della mostra dedicata al Maestro di Urbino dal titolo **"Raphael: Sublime Poetry"**, la più importante mai organizzata negli Stati Uniti, con un'affluenza record di quasi settemila visite di media al giorno.

IL PRESIDENTE LUPI: LA BELLEZZA DEVE ANDARE SUL TERRITORIO. IN TRE EDIZIONI 75 MILA VISITATORI

*«L'arte è un pilastro fondamentale di ogni comunità. La fa crescere, la rafforza, l'aiuta a interpretare la realtà e a porre le basi del proprio avvenire — sottolinea **Maurizio Lupi**, presidente della Fondazione Costruiamo il Futuro —. Il progetto **La Grande Arte in Brianza** è nato per portare bellezza sul territorio e renderla accessibile*

La Grande Arte in Brianza

29 ottobre – 11 dicembre 2026

MUST - Museo del Territorio

Villa Sottocasa, Vimercate
Via Vittorio Emanuele II, 53

Promosso da



FONDAZIONE
COSTRUIAMO
IL FUTURO ETS

INTESA SANPAOLO



In collaborazione con



Main partner



IL DIVINO RAFFAELLO

La Dama col liocorno

a tutti. I 75mila visitatori che abbiamo avuto l'opportunità di ospitare nelle prime tre edizioni con le opere di Marco d'Oggiono, Caravaggio e Tiziano hanno rappresentato un segnale di attenzione ed entusiasmo molto forte. Assieme alla squadra di partner con cui portiamo avanti questo progetto abbiamo cercato di sfidarci ancora una volta, riuscendo a portare a Vimercate il "Divino" Raffaello. La Dama col Liocorno è un'opera straordinaria che arriva dritta al cuore delle persone. Questo capolavoro non è mai stato esposto in Lombardia, visitarlo è un'occasione unica di conoscenza anche per le scuole e gli studenti. Contiamo su un'altra risposta straordinaria da parte del territorio».

PER LA PRIMA VOLTA LA DAMA COL LIOCORNO VIENE ESPOSTA IN LOMBARDIA

La *Dama col Liocorno*, che come ha ricordato il presidente Lupi, viene esposta **in Lombardia per la prima volta in assoluto**, è stata realizzata tra il 1505 e il 1506, quando l'artista aveva soltanto 22 anni e viveva a Firenze. Grazie a quest'opera vengono consacrate definitivamente le abilità eccezionali del giovane Raffaello, che alla fine del 1508 sarà chiamato da **Papa Giulio II della Rovere** a Roma per affrescare l'appartamento papale, a partire dalla Stanza della Segnatura, iniziando così la fase più gloriosa della sua magnifica esperienza artistica.

L'opera esposta al Must raffigura una giovane donna a mezzo busto, dall'identità incerta (anche se ci sono diverse ipotesi), elegantemente vestita, seduta davanti al parapetto di un loggiato. Ha lunghi capelli biondi raccolti, occhi azzurri e uno sguardo intenso, ma sereno, rivolto verso l'osservatore. Tra le braccia tiene un piccolo liocorno, simbolo tradizionale di purezza e castità; un particolare che indurrebbe a pensare che possa trattarsi di un ritratto nuziale. Sullo sfondo emerge un paesaggio collinare dai toni sfumati.

IL "RAFFAELLO RITROVATO", CENTO ANNI FA LA SCOPERTA DEL VERO AUTORE DELL'OPERA

L'attribuzione di quest'opera a Raffaello **risale però soltanto a un secolo fa**. Prima di un'operazione di restauro negli anni Trenta del Novecento, il dipinto, fortemente rimaneggiato (mancava del tutto, ad esempio, la figura del liocorno), appariva infatti come una Santa Caterina d'Alessandria e si pensava fosse riferibile alla Scuola del Perugino.

Fu **Roberto Longhi** nel 1927 a individuare incongruenze tra la parte alta del dipinto e quella bassa, di qualità artistica, quest'ultima, significativamente inferiore. Individuando una relazione con un disegno di Raffaello conservato al Louvre, sostenne che l'autore non poteva che essere proprio "Il Divino". La sua intuizione fu definitivamente confermata **dopo il restauro del 1935-36**, che restituì all'opera l'antico splendore, facendo riemergere tutti i dettagli originali, tra cui il liocorno.

SOLTANTO TRE DIPINTI DI RAFFAELLO PRESENTI IN LOMBARDIA

Nonostante la grande produttività di Raffaello nel corso della sua breve vita (**circa duecento** le opere realizzate), in tutta la Lombardia sono conservati soltanto tre dipinti: Lo **Sposalizio della Vergine**, esposto alla Pinacoteca di Brera di **Milano**, **Cristo benedicente** alla Pinacoteca Tosio Martinengo di **Brescia** e un dipinto di **San Sebastiano**, realizzato a 19 anni, conservato all'Accademia Carrara di **Bergamo**. Alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana, sempre a Milano, è esposto anche il cartone preparatorio, il più grande esistente del periodo rinascimentale, della **Scuola di Atene**.

MORALE (CURATORE DELLA MOSTRA): OPERA ISPIRATA ALLA GIOCONDA, MA LA SUPERA IN BELLEZZA

«La Dama col Liocorno è un'opera atemporale e, dunque, straordinariamente attuale – spiega **Giovanni Morale**, vicedirettore delle Gallerie d'Italia - Milano, nonché curatore della mostra –. Raffaello sa donare in un modo unico l'eternità pittorica ai suoi capolavori. Le vette di sublime che riesce a raggiungere parlano a ogni epoca, seducendole tutte inesorabilmente. La sua fama col passare dei secoli non è mai tramontata

La Grande Arte in Brianza

29 ottobre – 11 dicembre 2026

MUST - Museo del Territorio

Villa Sottocasa, Vimercate
Via Vittorio Emanuele II, 53

Promosso da



FONDAZIONE
COSTRUIAMO
IL FUTURO ETS

INTESA SANPAOLO



In collaborazione con



Main partner



IL DIVINO RAFFAELLO

La Dama col liocorno

perché sa rivolgersi magistralmente ai cuori di chi è pronto a guardare la bellezza e a comprenderne la vertigine. Rende possibile perfino il soprannaturale, sfiorando l'irraggiungibile anche in un dipinto laico come quello che verrà esposto in Brianza».

Va sottolineato, inoltre, che questo olio su tavola richiama da vicino una tra le opere più conosciute al mondo, se non la più famosa *tout court*. «Dopo essersi trasferito a Firenze nel 1504, Raffaello vede la Gioconda e ne rimane affascinato – conferma Morale –. *La Dama con Liocorno* ha la stessa formazione della *Monna Lisa*, l'identica struttura immaginativa. Il richiamo all'opera leonardesca è chiaro e forte, confermato da un disegno preparatorio che oggi si trova al Louvre. Si tratta dunque di un'opera ispirata in parte dalla Gioconda, ma che riesce a superare in bellezza lo stesso capolavoro di Leonardo».

Giovanni Morale si è anche occupato di redigere i contenuti del Libro d'arte **Il Divino Raffaello – La dama con Liocorno** che permetterà di approfondire ulteriormente la visione estetica e le fasi salienti della vita dell'artista. Il catalogo, stampato da Cattaneo Paolo Grafiche, è stato realizzato con il contributo dei due saggi **Laura Lepri** e **Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi**.

ORA È IL MOMENTO DELLE AZIENDE E DEI VOLONTARI DEL TERRITORIO

La mostra **Il Divino Raffaello – La dama col Liocorno – La grande arte in Brianza** potrà diventare volano di **numeroso altre iniziative** correlate che renderanno ancora più luminoso l'autunno della Brianza. Le aziende locali che desiderano proporre idee, o essere coinvolte in progetti in corso di sviluppo, possono mandare una mail a tommaso.papa@fondazionecostruiamoilfuturo.it.

Anche le persone che intendono **mettere a disposizione una parte del loro tempo e delle loro energie** per contribuire a supportare alcune attività legate all'accoglienza dei visitatori, che si svolgeranno al Must a partire dal 29 ottobre, possono scrivere allo stesso indirizzo mail per ottenere tutte le informazioni.

CEREDA (SINDACO DI VIMERCATE): LA GRANDE ARTE NON APPARTIENE SOLO ALLE CAPITALI

Il progetto di allestimento della mostra è stato curato ancora una volta dall'architetto **Dario Curatolo**, che è riuscito a valorizzare al meglio gli spazi di una struttura espositiva moderna e funzionale come quella messa a disposizione dalla città di Vimercate. Il suo progetto prevede anche una presentazione ai visitatori della vita di Raffaello, con un percorso biografico che ne illustrerà le tappe fondamentali.

«La grande arte non appartiene solo alle capitali, ma ai territori che la sanno accogliere e condividere. Avere qui La Dama con liocorno di Raffaello significa affermare che la bellezza non ha bisogno di essere lontana per essere autentica: con La Grande Arte in Brianza portiamo l'arte alle persone, e non il contrario. Vimercate è orgogliosa di esserne la casa», dichiara **Francesco Cereda**, sindaco di Vimercate.

PREMIO DI 20MILA EURO PER LE SCUOLE, BELLINI (EDISON): VICINI AI TERRITORI E ALLA COMUNITÀ

In occasione dell'esposizione, come ormai da tradizione per questa iniziativa, per rafforzare il coinvolgimento dei più giovani, Edison e Fondazione Costruiamo il Futuro lanceranno la **quarta edizione del concorso rivolto alle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado**, che hanno sede in Lombardia. In palio, un premio totale di 20.000 euro da ripartire fra le classi vincitrici e da utilizzare per l'attività didattica della propria scuola. I dettagli di questa iniziativa e le modalità di partecipazione verranno comunicate nelle prossime settimane.

«Sostenere anche quest'anno La Grande Arte in Brianza significa per noi condividere con la collettività la bellezza universale dell'arte, trasformandola in un'occasione di incontro, riflessione e crescita per l'intero

La Grande Arte in Brianza

29 ottobre – 11 dicembre 2026

MUST - Museo del Territorio

Villa Sottocasa, Vimercate
Via Vittorio Emanuele II, 53

Promosso da



FONDAZIONE
COSTRUIAMO
IL FUTURO ETS

INTESA SANPAOLO



In collaborazione con



Main partner



IL DIVINO RAFFAELLO

La Dama col liocorno

*territorio. Giunto alla quarta edizione, questo progetto dimostra come il valore di un'iniziativa cresca nel tempo quando istituzioni, imprese e realtà del Terzo settore continuano a unire energie e sensibilità per il bene comune. Noi in Edison abbiamo voluto misurare l'efficacia e gli effetti di questa iniziativa già lo scorso anno tramite un'analisi dell'impatto generato, e intendiamo riproporla anche in questa edizione, per comprenderne tutti i benefici ed eventualmente evolverne la forma. Accanto all'esposizione e all'analisi, rinnoviamo anche quest'anno il concorso didattico rivolto alle scuole del territorio, perché investire nella formazione culturale dei giovani significa contribuire a formare cittadini più consapevoli. Questi progetti rappresentano un'ulteriore testimonianza del legame di Edison con questo territorio, in cui siamo presenti fin dalle origini con le nostre storiche centrali sull'Adda, parte del paesaggio e della vita di questi luoghi da generazioni, una presenza costante che oggi si rinnova anche attraverso il sostegno a iniziative come questa», dichiara **Daniele Bellini**, direttore Business Unit Idroelettrica di Edison.*

IL 97% DEI VISITATORI SI È EMOZIONATO DURANTE LA VISITA ALLA MOSTRA DI TIZIANO DEL 2025

Proprio dalla **Valutazione d'impatto** realizzata da Edison sulla mostra di Tiziano che si è tenuta lo scorso anno a Carate Brianza emergono indicazioni da tenere in considerazione: il 95,24% dei visitatori che hanno partecipato al sondaggio, ad esempio, dichiara un **aumento della conoscenza dell'opera/artista**; mentre il 96,33% afferma di aver **aumentato "abbastanza" o "molto" l'interesse verso l'arte** dopo aver partecipato all'esposizione.

Forse, però, il dato che restituisce meglio il valore della mostra e la sua capacità di valorizzare l'arte come linguaggio universale è legato al 97,65% di persone che sottolineano di **"essersi emozionati"** durante la visita.

Interessante, infine, anche scoprire come l'iniziativa abbia favorito i consumi locali: ha effettuato infatti acquisti sul territorio il 27% dei visitatori. **L'indotto economico stimato è stato pari a circa 130mila euro** nel periodo della mostra; un dato che contribuisce a dimostrare la capacità dell'evento di trasformare il flusso culturale anche in valore economico per gli esercenti locali.

PRESENTAZIONE A ROMA IL 5 OTTOBRE CON IL MINISTRO GIULI

Per conoscere tutti i dettagli relativi alla mostra sarà possibile accedere al portale ***lagrandearteinbrianza.it*** a partire **dal 5 ottobre**, giorno in cui si terrà la conferenza stampa di presentazione nazionale de **Il Divino Raffaello – La dama col Liocorno – La grande arte in Brianza** nella sede del Ministero della Cultura a Roma alla presenza, tra gli altri, del ministro **Alessandro Giuli**.

Ufficio stampa Fondazione Costruiamo il Futuro
Gianmarco Gallizzi
gianmarco.gallizzi@gmail.com

La Grande Arte in Brianza

29 ottobre – 11 dicembre 2026

MUST - Museo del Territorio

Villa Sottocasa, Vimercate
Via Vittorio Emanuele II, 53

Promosso da



FONDAZIONE
CONSTRUIAMO
IL FUTURO ETS

INTESA SANPAOLO



In collaborazione con



Main partner

