



PALOSCO

Referenti: Donatella Alessi e Silvia Scarpellini

Iscrizioni e informazioni: ufficio Segreteria Comune di Palosco, piazza Castello 8, tel. 035.845046 int. 3; lunedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 10.30-12.30 dal 22 settembre 2025

Modulo n° **161**

L'ARTE E LA GUERRA

Docente **Mario Abati**

Giorno Martedì

Orario 15.00 - 17.15

Periodo Dal 3 marzo al 21 aprile 2026 (7 incontri - € 25,00)

Sede Auditorium Centro Polifunzionale, piazza Castello

Argomento **STORIA DELL'ARTE**

Dall'età neolitica in poi i conflitti tra gruppi umani sono diventati sempre più numerosi e cruenti. Gli artisti nelle diverse epoche si sono cimentati nella rappresentazione diretta o indiretta delle guerre con risultati a volte efficaci, a volte discutibili: dall'elogio omerico dell'eroismo in battaglia alla denuncia senza mezzi termini della guerra da parte di Goya, passando per l'accettazione rinascimentale, la retorica delle guerre d'indipendenza e il rifiuto netto del militarismo dopo la Prima guerra mondiale.

Calendario

I PRIMI CONFLITTI UMANI. SOCIETÀ E POTERE

1 03.03.2026 **Homo Sapiens.** Assenza di conflittualità diretta tra Uomo di Neanderthal e Uomo di Cro-Magnon. L'archeologia documenta i primi conflitti in Africa e in Europa in **Età Neolitica**. Agricoltura, allevamento e origine degli stati. Il potere del re. Le immagini del potere e il potere delle immagini.

ARTE E GUERRA NELL'ANTICHITÀ. GRECIA E ROMA

2 10.03.2026 **Filosofia della guerra. L'estetica del guerriero nella Grecia classica.** Eroismo, valore e morte gloriosa. Achille e Patroclo. Crudeltà e voleri del Fato. La Colmata Persiana. **I Bronzi di Riace.** Esaltazione dell'**Impero Romano** mediante le opere d'arte. **Scultura imperiale** e propaganda politica. Dalle Colonne Onorarie agli Archi di trionfo.

DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO. LEONARDO E LE ARMI

3 17.03.2026 **Amore e guerra** nella letteratura d'Oc dell'XI secolo. **Il poeta-guerriero** dell'Amore Cortese. **Il dilemma di Leonardo** al servizio di Ludovico il Moro. La Battaglia di Anghiari. Carri da guerra e bombe a frammentazione. **Da Paolo Uccello a Pier della Francesca: realismo** contro astrazione emotiva. **Capitani di ventura e statue equestri.**

RETORICA DELL'EROISMO DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO

4 24.03.2026 **Esaltazione del valore eroico tra ideale etico e ideale estetico.** Johann Winkelmann. **Neoclassicismo** ed esaltazione dell'eroismo militare in **Jacques-Louis David**. **Goya** e il rifiuto della guerra. **Romanticismo:** la grandezza del sacrificio e le guerre d'indipendenza. **I moti popolari**. **Delacroix: La libertà guida il popolo.** Gustave Courbet e la Comune di Parigi.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DADAISMO

5 31.03.2026 **La prima grande crisi dei valori** agli albori del Novecento. **Le Avanguardie artistiche.** Pittori e poeti volontari in guerra. **Sant'Elia, Boccioni, Marinetti. Futurismo** e interventismo. La rivoluzione Dadaista. Il **Cabaret Voltaire** di Hugo Ball. La crisi post-bellica. **Surrealismo, Realismo Magico e Nuova Oggettività.**

L'ARTE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

6 14.04.2026 Il regime hitleriano e l'arte. **L'arte degenerata. Guernica.** Le spoliazioni dei musei europei. Arte e artisti durante la seconda guerra mondiale. Arte e campi di sterminio. Guerra partigiana. Giacomo Manzù e il **Monumento al partigiano.** Berlino 1945: la scomparsa del **Tesoro di Priamo.**

PERDITA DI CERTEZZE IN ARTE DOPO L'INCUBO ATOMICO

7 21.04.2026 **Quale arte dopo Auschwitz?** La guerra fredda. L'incubo atomico e l'**Espressionismo Astratto.** L'atto pittorico come parte integrante dell'esistere. Il **cinema neorealista.** Iconoclastia antica e moderna: **damnatio memoriae**, opere d'arte e religione. Arte contemporanea ed estetica della violenza. Da Lichtenstein a Bacon a Banksy.