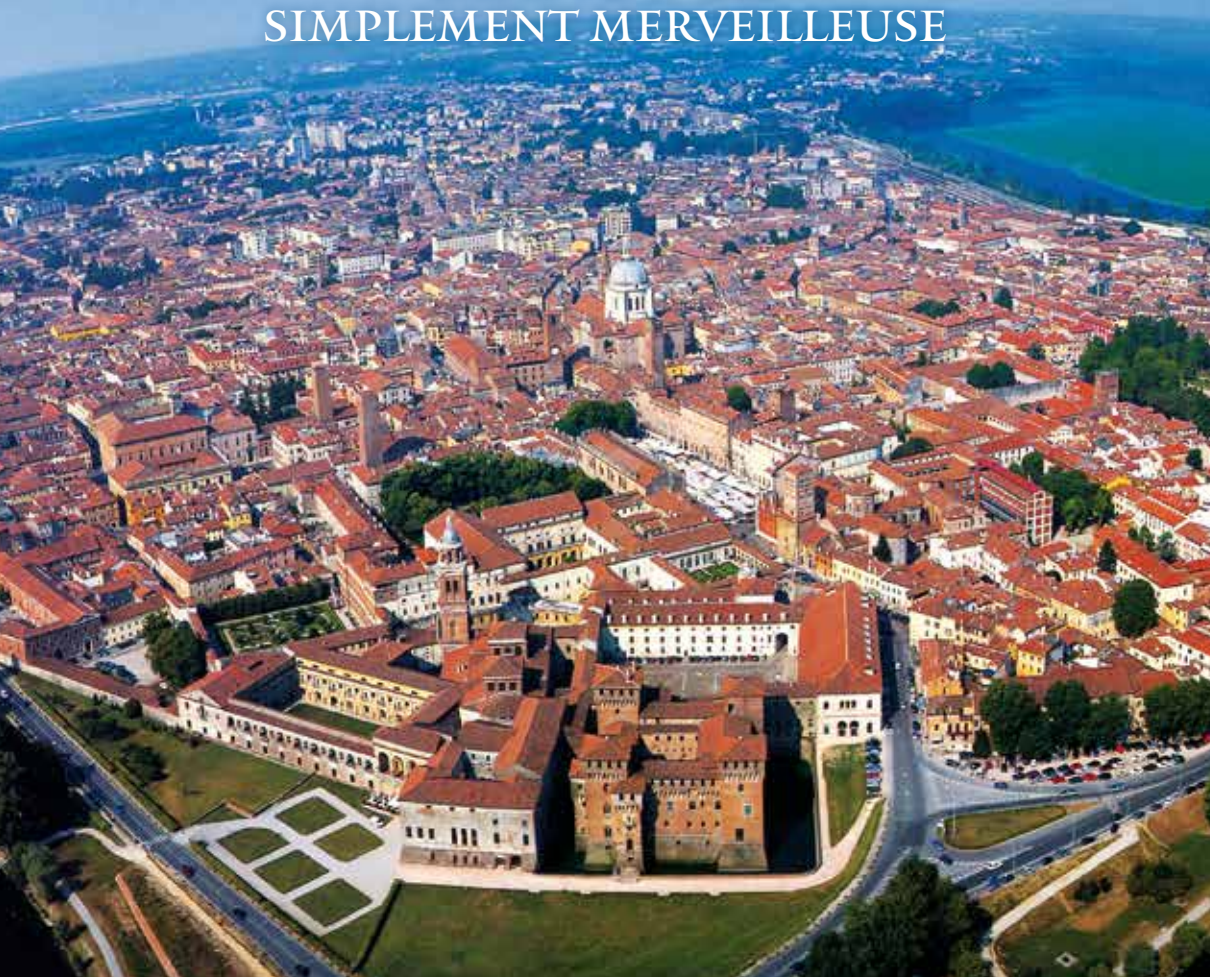


MANTOUE SIMPLEMENT MERVEILLEUSE



MANTOVA CITTÀ D'ARTE
E DI CULTURA



Piazza Sordello

MANTOUE. SIMPLEMENT MERVEILLEUSE

Le visiteur qui arrive à Mantoue est frappé par son charme intemporel et l'atmosphère unique et accueillante que l'on y respire. Une ville qui coupe le souffle quand on l'admire de la rive des lacs, où elle apparaît comme flottant sur l'eau, protagoniste d'un paysage quasi irréel, fait d'histoire, d'art et de nature.

Mantoue n'est pas faite pour une visite rapide. Les places, ruelles et pavés invitent le visiteur à admirer lentement les monuments et palais de cette ville qui, avec sa voisine Sabbioneta, est inscrite au *Patrimoine Mondial* de l'UNESCO.

À Mantoue, l'histoire, l'art et la culture sont omniprésents et intimement liés. Et tout autour, un environnement d'une valeur naturelle inestimable. Des lieux singuliers et magiques qui font de Mantoue une ville simplement merveilleuse.





Théâtre de Sabbioneta



MANTOUE ET SABBIONETA: PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Depuis juillet 2008, *Mantoue et Sabbioneta* figurent sur la *Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO*, comme un seul tout. Les deux villes ont connu un grand moment d'essor urbain à la Renaissance, sous l'égide de la famille régnante des Gonzague, mis en œuvre sur deux modèles différents et complémentaires. En effet, Sabbioneta est une ville nouvellement fondée, conçue et réalisée par Vespasien Gonzague dans la seconde moitié du XVI^e s., comme capitale idéale de son duché. De sa part, Mantoue se présente comme la transformation d'une ville existante qui a remanié son ancien tissu urbain d'origine étrusco-romaine, déjà modifié au Moyen Âge, pour adhérer aux idéaux de l'urbanisme de la Renaissance. Deux villes, un seul site, un héritage culturel indissociable du passé, à protéger et transmettre aux générations futures.





Domus romaine



Les Amoureux de Valdaro

UNE VILLE AVEC PLUS DE DEUX MILLE ANS D'HISTOIRE

La légende veut que la ville ait été fondée par la devineresse grecque Mantô, d'où son nom de Mantoue ; plus vraisemblablement, l'origine du nom de la ville dérive de Mantus, dieu étrusque des enfers, en raison des anciennes colonies étrusques du territoire de Mantoue, comme en témoigne le *site archéologique de Forcello* (dans la localité de Bagnolo San Vito).

L'habitat étrusque de Mantoue occupait une zone insulaire qui émergeait des eaux de la rivière Mincio et qui correspond à peu près à l'actuelle piazza Sordello ; en raison de sa position élevée, ce lieu était également habité à l'époque romaine. En témoignent la découverte de murs d'enceinte et de mosaïques d'une *Domus romaine* sur la piazza Sordello, ainsi que de nombreux autres vestiges exposés au *Musée archéologique national*. Le passé très lointain de Mantoue est témoigné par les *Amoureux*, deux squelettes du Néolithique retrouvés enlacés à Valdaro, près de la ville, aujourd'hui exposés au *Musée archéologique national*.



Piazza Erbe avec le *Palazzo della Ragione* et le *Palais du Podestat*

AU MOYEN ÂGE

Autour de l'an mille, Mantoue faisait partie des possessions des Canossa et en devint la capitale sous Boniface. Sa fille Mathilde lui succéda, à qui l'on doit la construction de la plus vieille église de la ville, la *Rotonda di San Lorenzo*, qui a été restaurée au début du XXe s. De plan circulaire, l'église conserve son matroneum avec des traces de la décoration à la fresque originale d'école byzantine. À la mort de la comtesse Mathilde, Mantoue devint une commune libre. Le premier agrandissement de la ville est dû à Alberto Pitentino, qui régula le cours du Mincio en 1190, formant ainsi les lacs qui entourent la ville. C'est de cette période que datent les nombreuses tours citadines, où domine celle des Acerbi, dite de la Cage, en raison d'une structure à barreaux du XVIe s. murée à l'extérieur, où les prisonniers étaient mis au pilori; le *Palais du Podestat*, dont la façade abrite la statue de *Virgile assis en chaire*, accueille le *Musée Virgile*, espace culturel, multimédia et innovant dédié au grand poète latin; la *Masseria*, avec la fresque de la plus ancienne représentation de la ville, et le *Palazzo della Ragione*, destiné à l'administration de la justice, situé sur la piazza Erbe, où aujourd'hui comme autrefois se tient le marché. Bâtie en 1256 hors des murs, l'église *Santa Maria del Gradaro* présente elle aussi une structure médiévale.



Temple Leon Battista Alberti



Pescherie de Jules Romain

LA RENAISSANCE À MANTOUE

En 1328, les Gonzague devinrent les seigneurs de Mantoue après avoir chassé la famille Bonacolsi. On leur doit une nouvelle extension urbaine et l'admirable floraison artistique de Mantoue. C'est sous le règne du marquis Louis III Gonzague que démarra la *renovatio urbis*. De nombreux artistes s'employèrent à moderniser et embellir la ville, comme Andrea Mantegna qui réalisa pour le marquis les fresques de la *Camera Picta* ou "*Chambre des Époux*", et Leon Battista Alberti qui conçut la réfection de la *Basilique Saint-André* et la construction du *Temple* dans la zone d'expansion de la Renaissance, devant l'île du Tè, où plus tard sera construit le *Palais du Tè*, lieu de délices réalisé par Jules Romain. Chaque édifice construit hors du noyau ancien de la ville doit magnifier la seigneurie, y compris les espaces publics comme les *Pescherie* du XVI^e s., conçues par Jules Romain et destinées au commerce du poisson.

À cette époque, la cour s'enrichit d'œuvres de célèbres artistes contemporains et d'ouvrages classiques qui constitueront les collections artistiques de la ville. Des témoignages sont encore visibles au *Musée MACA du Palais Saint-Sébastien*, au *Musée Diocésain* et au *Musée du Palais Ducal*. Parmi les exemples importants de l'architecture urbaine de la Renaissance, on peut citer: la *Maison du marchand Boniforte* sur la piazza Erbe, de style gothique vénitien; la *Maison du marchand Viani* sur la piazza Marconi, qui présente une façade peinte au XV^e s., de l'école de Mantegna, arrivée quasi intégralement jusqu'à nos jours; la *Maison de Mantegna* au volume géométrique rigoureux, dont la cour intérieure présente un plan circulaire particulier et sert aujourd'hui de lieu d'exposition; la *Maison de Jules Romain* (intérieur non ouvert au public).





LES DEMEURES DES PRINCES

Les Gonzague habitèrent de prestigieuses résidences. La plus ancienne et complexe du point de vue architectural est le *Palais Ducal*, qui avec des salles magnifiques, les nombreux édifices reliés par des couloirs et des galeries, les places et les cours intérieures, les jardins, dont un suspendu, forme l'un des plus vastes palais d'Europe. Résidence officielle des seigneurs de Mantoue jusqu'à la fin du XVII^e s., le complexe a subi des modifications et des adaptations au gré du goût esthétique des différentes époques. Il abrite des chefs-d'œuvre des XV^e et XVI^e s. comme les *salles décorées du cycle chevaleresque de Pisanello*, la *Chambre des Époux de Mantegna* du *Château Saint-Georges*, les précieux ouvrages d'ébénisterie du *Studiolo d'Isabelle d'Este* dans la *Corte Vecchia*, la *Salle de Troie* réalisée par Jules Romain dans la *Corte Nuova*, le cycle complet des *tapisseries flamandes tissées d'après les cartons de Raphaël*.

De l'autre côté de la ville, on trouve les demeures privées et de représentation des Gonzague. Le *Palais Saint-Sébastien*, bâti au début du XVI^e s. à la demande de François II Gonzague, abritait les neuf toiles de Mantegna qui formaient *Les Triomphes de César*, aujourd'hui exposées à Hampton Court (Londres). Ce palais est le siège du *Musée MACA - Mantova Collezioni Antiche*, avec un parcours d'exposition consacré aux collectionneurs de Mantoue. Le *Palais du Tè*, voulu par Frédéric II Gonzague, était le palais de l'*honesto ocio*, où le prince pouvait se ressourcer. Chef-d'œuvre absolu de Jules Romain, construit entre 1525 et 1535, le palais abrite la *Salle des Chevaux*, dédiée aux splendides chevaux de race élevés par les Gonzague, la *Salle d'Amour et Psyché*, où les personnalités les plus illustres étaient reçues avec des banquets et des dîners, et la *Salle des Géants*, aux effets visuels et acoustiques exceptionnels, réalisée en l'honneur de l'empereur Charles Quint qui avait accordé le titre de duc à Frédéric II.



Palais ducal, Chambre des Époux



Théâtre Scientifique Bibiena

LA DOMINATION AUTRICHIENNE ET FRANÇAISE

Après la chute de la maison Gonzague, Mantoue passa sous domination autrichienne et française. En 1775, le Palazzo Accademico fut agrandi et deviendra le siège de la *Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere* fondé par Marie-Thérèse d'Autriche, aujourd'hui Académie nationale virgilienne. Quelques années auparavant, l'architecte Antonio Galli Bibiena y avait construit un théâtre, également connu sous le nom de *Teatro Scientifico*, un véritable joyau baroque. Quelques jours après son inauguration, le théâtre accueillit un concert de Wolfgang Amadeus Mozart, alors âgé de 14 ans. On doit également à Marie-Thérèse la création de la *bibliothèque publique* à l'intérieur du *Palazzo degli Studi*, d'où le nom de "Teresiana". Le *Palais d'Arco* (1782- 92) présente un style néoclassique parfait et est aujourd'hui un musée qui expose des meubles et des objets d'époque, ainsi que de superbes toiles. La *Salle du Zodiaque*, décorée d'un cycle de fresques du XVIe s., donne sur le jardin. C'est dans ce palais, en 1810, que s'est tenu le procès du tribunal napoléonien au héros tyrolien Andreas Hofer. Condamné, il fut exécuté à Cittadella di Porto (aujourd'hui Cittadella), où se trouvent un musée et un jardin qui lui ont été dédiés. Entre le XVIIIe et le XIXe s., Mantoue fut en effet annexée à la République cisalpine et occupée par les troupes napoléoniennes. Sous la domination française, l'aire de la *piazza Virgiliana* fut aménagée en jardin public avec le buste du poète. Le monument actuel remonte à 1926.



Palais de la Chambre de Commerce, détail de la décoration intérieure



Lunetta Frassino

DU RISORGIMENTO AU XX^E SIÈCLE

Pendant toute la période du Risorgimento, sous la domination autrichienne, Mantoue mit en place des structures fortifiées, intégrant ainsi le système défensif du Quadrilatère avec les forteresses de Peschiera, Vérone et Legnago. Un parcours autour de la ville permet de visiter les vestiges des constructions militaires, depuis les *Bastions de Fossamana* et de *Frassino* jusqu'au *Fort de Pietole*, dans la commune de Borgo Virgilio, où est aussi situé le *Parc Musée Virgile*.

Entre 1851 et 1855, des patriotes mantouans complotèrent contre l'empire des Habsbourg et furent exécutés dans la localité de Belfiore (les *Martyrs de Belfiore*). La ville leur a dédié un cippe et un monument. C'est de cette période historique que date le *Teatro Sociale*, inauguré en 1822, qui outre des comédiens et des artistes de renom, accueillit aussi des personnages comme Garibaldi et Victor-Emmanuel II, événements rappelés par des plaques apposées sur la façade.

Parmi les bâtiments du XX^e s., remarquables sont les ouvrages éclectiques d'Aldo Andreani, architecte et sculpteur mantouan. Outre plusieurs habitations de particuliers, comme la maison de Tazio Nuvolari située via Chiassi, Andreani travailla en 1914 à la construction et à la décoration du *Palais de la Chambre de Commerce*, ainsi qu'à la restauration des palais municipaux de piazza Erbe, qui fut achevée en 1944.



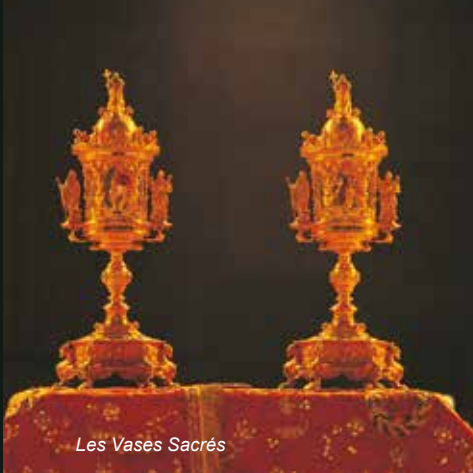
Basilique Sainte-Barbara



Bijou orné du monogramme de Jésus, manufacture allemande, 1562

LES ÉDIFICES RELIGIEUX ET ART SACRÉ

De nombreuses églises de Mantoue présentent un intérêt remarquable du point de vue artistique et architectural. Dans le centre historique, il faut citer la *Cathédrale Saint-Pierre* édifiée au XI^e s., puis rénovée au XIV^e s. suite à un incendie. L'intérieur a été restauré au XVI^e s. d'après un projet de Jules Romain. En 1756, Nicolò Baschiera remplaça la façade médiévale du gothique tardif par la façade actuelle de style baroque tardif. À l'intérieur du *Complexe muséal du Palais Ducal*, on trouve la *Basilique palatine Sainte-Barbara*, voulue par le duc Guillaume Gonzague pour les fonctions religieuses de la cour, construite dans la seconde moitié du XVI^e s. d'après un projet de l'architecte mantouan Giovanni Battista Bertani. Conçue pour exalter chaque typologie de sonorité par une acoustique optimale, l'église abrite l'orgue extraordinaire que Graziadio Antegnati réalisa en 1565. Au centre de la ville se dresse la *Basilique Saint-André*, chef-d'œuvre de l'architecture de la Renaissance, conçue par Leon Battista Alberti en 1472 et achevée en 1765 avec l'insertion de la coupole d'après un dessin de Filippo Juvarra. Il est possible d'y monter pour profiter d'une vue panoramique sur la ville. Bâtie sur l'église d'un ancien complexe bénédictin, la basilique abrite la chapelle funéraire de Mantegna. Sur la piazza Leon Battista Alberti, derrière la basilique, on peut voir les vestiges du cloître et du monastère bénédictin. D'importants et admirables exemples d'art sacré sont conservés au *Musée Diocésain François Gonzague*, situé sur la piazza Virgiliana. Ce musée abrite aussi des chefs-d'œuvre de peinture, des tapisseries et des émaux français de grande valeur, des œuvres d'orfèvrerie de la maison Gonzague et une collection exceptionnelle d'armures de la Renaissance provenant du *Sanctuaire Madonna delle Grazie*.



Les Vases Sacrés



Sanctuaire Madonna delle Grazie et Madonnari au travail

LES PÈLERINAGES À MANTOUE

La *Basilique Saint-André* a toujours été un lieu de pèlerinage car sa crypte abrite les Vases Sacrés, fioles contenant le Précieux Sang du Christ. La légende veut que Longin, le soldat romain qui perça le flanc du Christ en croix, en recueillit le Sang et l'apporta à Mantoue. La relique est exposée aux fidèles et portée en procession dans la ville le Vendredi saint.

Situé à Grazie di Curtatone au sud de la ville, le *Sanctuaire Madonna delle Grazie* est un autre lieu de pèlerinage séculaire, que François Ier Gonzague fit construire en 1399 en ex-voto à la Vierge pour la fin de l'épidémie de peste. De style gothique lombard, avec des remaniements et des décors du XVI^e s., l'intérieur présente un vif exemple de foi populaire : la structure latérale en bois abrite des statues grandeur nature en différents matériaux, réalisées en carton-pâte au XVII^e s., et des ex-voto anatomiques en cire et picturaux. Un crocodile empaillé est suspendu au plafond, la tradition populaire narrant qu'un batelier le laissa en ex-voto après avoir été sauvé de l'attaque de l'animal par la grâce de la Vierge. Il s'agit en réalité d'un crocodile du Nil que l'analyse au carbone radioactif a montré être de la même époque que l'édifice.

Le 15 août se tient l'*Antichissima Fiera delle Grazie* qui, sur le parvis du sanctuaire, accueille le concours international des Madonnari, artistes qui dessinent des thèmes sacrés à la craie.



Réserve Naturelle des Vallées du Mincio

DU LAC DE GARDE AU PÔ EN PASSANT PAR LE PARC DU MINCIO

Le cours de la rivière Mincio, émissaire du lac de Garde, constitue une zone de grand intérêt naturel, historique, dévotionnel et culturel, et est protégé depuis 1984 par la création du *Parc du Mincio*. Le territoire du parc s'étend du lac de Garde jusqu'au Pô et traverse les doux reliefs des collines morainiques de Mantoue, caractérisées par de nombreux bourgs fortifiés, et une zone de plaine partiellement cultivée, avec des pans marécageux près de la ville de Mantoue, avant de se jeter dans le Pô. Un lien extrêmement fort existe entre Mantoue et le Mincio depuis l'Antiquité. La rivière s'élargit autour de la ville, formant trois lacs : les lacs Supérieur, du Milieu et Inférieur. L'aménagement hydraulique remonte à 1190 et fut réalisé par Alberto Pitentino qui a soustrait des terres entières aux marais.

LES RÉSERVES NATURELLES ET LES PARCS

Le Mincio, qui coule placidement vers le Pô, donne naissance, entre les localités de Rivalta, Grazie di Curtatone et Mantoue, à la *Réserve Naturelle des Vallées du Mincio*, où la rivière se transforme en marais, créant une des principales zones humides du nord de l'Italie, parsemée d'une grande étendue de roseaux et de carex, et en été, de fleurs de lotus. La *Réserve Naturelle de la Vallazza* commence sur la rive droite du lac Inférieur. Il s'agit d'un vaste complexe de zones humides de grand intérêt naturel car il témoigne, à différents stades, de l'évolution spontanée des méandres de la rivière. Ces paysages, d'une beauté incroyable, forment un labyrinthe de canaux et de petits plans d'eau où affluent des nymphéas, des nénuphars, des hibiscus des marais et des châtaignes d'eau.



Centro Parco Bertone



Réserve Naturelle de la Vallazza

Outre la végétation extraordinaire, on y trouve une faune très variée typique des marais: hérons, foulques, aigrettes, rousserolles, crabiers chevelus, milans, colverts, cygnes et de nombreuses autres espèces rares. À quelques kilomètres de la ville, on trouve la *Riserva Statale Bosco Fontana*, un résidu des forêts anciennes qui depuis des millénaires recouvraient la plaine du Pô. Au centre du bois, qui présente une variété exceptionnelle de plantes, se dresse un élégant pavillon de la fin du XVIe s., fait construire par Vincent ler de Gonzague lorsque la forêt était une réserve de chasse de la famille. Dans la commune de Goito, le petit lac et les vues suggestives du *Parc Bertone*, centre d'accueil du Parc du Mincio, offre une atmosphère parfaite pour une escapade dans la nature. C'est un parc et jardin où admirer des arbres exotiques et autochtones, dont certains ont près de 150 ans. Depuis 1994, le centre s'occupe de la réintroduction de la cigogne blanche. Au cœur des Vallées du Mincio, on trouve le *Centro Parco de Rivalta*, où l'on peut visiter le *Musée ethnographique des métiers fluviaux*. les témoignages des métiers de la vallée.et conserve les témoignages des métiers de la vallée.



Piste cyclable Mantova-Peschiera



Bosco Fontana

À VÉLO

Mantoue offre un réseau de pistes cyclables qui permettent de rejoindre rapidement les différents pôles culturels de la ville, ainsi qu'un riche réseau d'itinéraires de cyclotourisme immergés dans un environnement naturel d'exception.

L'anneau principal de ces parcours est formé par la piste cyclo-piéton qui serpente autour de la ville en longeant les trois lacs. Le parcours traverse le *Parco Periurbano* jusqu'à rejoindre les jardins de Belfiore sur la rive gauche du lac Supérieur, puis Cittadella sur la rive droite, où se dresse la *Porta Giulia* du XVI^e s. conçue par Jules Romain. De là, il est possible de poursuivre vers la *Rocca di Sparafucile* qui offre une vue suggestive sur la silhouette de la ville. Sur les rives du lac du Milieu, on trouve aussi le *Parco della Scienza*, un parcours équipé de dispositifs interactifs pour s'amuser à expérimenter divers phénomènes scientifiques. De la ville, d'autres itinéraires cyclables rejoignent aussi des destinations touristiques de la province et le lac de Garde. La *piste cyclable Mantova-Grazie*, d'environ 7 km, côtoie d'abord le lac Supérieur, puis la route provinciale jusqu'à Grazie di Curtatone. La *piste cyclable Mantova-Peschiera*, d'environ 43 km sur terrain essentiellement plat, offre des étapes d'intérêt culturel tels que Bosco Fontana, Borghetto, Castellaro Lagusello, et enfin Peschiera, ville fortifiée sur le lac de Garde. La *cycloroute Mantova-Sabbioneta*, de 47 km, relie les deux villes classées site du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le long du parcours, on rencontre le *pont de barques* de Torre d'Oglio, Commessaggio avec le *Torrazzo*, tour fait ériger par Vespasien Gonzague, et enfin Sabbioneta, la ville idéale.



Fleurs de lotus



Excursion fluviale

VOGUER SUR L'EAU

Depuis ses origines, Mantoue a un rapport très étroit avec l'eau, qui en a forgé le caractère identitaire. Au fil des siècles, l'eau a représenté un moyen de défense militaire, un élément vital pour l'économie et la voie d'échange et de commerce. La ville est encore aujourd'hui très attachée à ses lacs et aux parcs publics qui s'étendent sur les rives.

Les lacs offrent une occasion particulière pour connaître le paysage et l'environnement aquatique avec de belles excursions guidées en bateau: au nord, la navigation sur le *Lac Supérieur* rejoint la localité de Belfiore et les bourgs de Grazie et de Rivalta; au sud, en naviguant sur les *Lacs du Milieu* et *Inférieur* vers le Pô, on arrive au bassin de Governolo d'où l'on peut rejoindre Ferrare et Venise. Un large éventail d'excursions et d'itinéraires touristiques avec des écoguides experts est proposé par les différentes compagnies de navigation, en particulier lors de la pleine lune. Certains bateaux embarquent les vélos et proposent aussi des services de restauration qui permettent aux visiteurs de déguster les plats de la tradition locale dans un cadre spectaculaire.

Entre juillet et août, l'excursion sur le *Lac Supérieur* devient incontournable pour admirer la floraison de la fleur de lotus, plante importée de l'Orient en 1921 par la naturaliste Anna Maria Pellegruffi et devenue l'un des symboles de la ville.



Palais du Podestat, Virgile assis en chaire



Basilique Sainte-Barbara, orgue d'Antegnati

UNE VILLE DE MUSIQUE ET DE POÉSIE

C'était le 24 février 1607, lorsque dans une salle du Palais ducal, le ténor Francesco Rasi entonnait les premières notes de *l'Orfeo*. L'opéra de *Claudio Monteverdi* marque le passage de la musique Renaissance à celle du baroque et est considéré comme le véritable premier chef-d'œuvre de l'histoire du drame lyrique. L'amour pour la musique, profane et sacrée, a toujours été très fort à Mantoue. Les Gonzague furent les mécènes des plus grands musiciens, comme Palestrina, qui pour la basilique Sainte-Barbara, dotée de l'orgue prodigieux d'Antegnati offert par le duc Guillaume Gonzague, composa les fameuses neuf *Messes de Mantoue*. En 1770, le jeune Mozart se produisit à Mantoue au Théâtre Bibiena, que son père Leopold décrivit ainsi: "*Aujourd'hui, j'ai vu le plus beau théâtre du monde*". Le lien entre les Gonzague et la musique continue dans le temps, même fictivement lorsqu'en 1851 *Giuseppe Verdi* a composé *Rigoletto*, opéra lyrique sur un livret de Francesco Maria Piave qui se déroule à la cour de Mantoue. Dans le domaine des lettres, en 70 av. J.-C., Mantoue donna le jour à *Virgile*, le plus grand poète latin, pilier de la culture occidentale, qui rappelle ses origines au début de la célèbre épitaphe *Mantua me genuit*. La statue de *Virgile assis en chaire* d'époque médiévale sur le *Palais du Podestat*, les effigies Renaissance du poète, repris comme modèle de classicisme, son nom donné à la place, à l'académie au XIXe s., le bois et le monument qui lui ont été dédié au XXe s., témoignent de l'amour de la ville pour l'illustre poète. Un *Musé Virgile* a récemment été inauguré au Palais du Podestat, avec huit salles d'exposition et un parcours multimédia et interactif qui accompagnent le visiteur à la découverte de la vie et des écrits de Virgile, auteur des *Bucoliques*, des *Géorgiques* et de *l'Énéide*. Le poète Teofilo Folengo, mantouan lui aussi, fit ses débuts imitant les vers latins de Virgile, devenant ensuite le plus grand représentant de la poésie macaronique du XVI^e s.



Learco Guerra



Tazio Nuvolari

UNE VILLE DE SPORT

Le sport à Mantoue est lié au mythe de la vitesse, du corps et de l'automobile.

C'est sur le sol mantouan qu'est né en 1902 le cycliste *Learco Guerra*, qui grâce à sa façon de rouler et à sa grande puissance physique, fut surnommé la "Locomotive Humaine". Learco Guerra fut le premier coureur à porter le maillot rose lors du Tour d'Italie de 1931, en remportant l'étape inaugurale Milan-Mantoue. *Tazio Nuvolari* est un autre mythe du sport, une légende de l'automobilisme italien et international. Né en 1892 à Castel d'Ario, il fut surnommé "le Mantouan volant" ou "Nivola", justement pour souligner sa propension au dynamisme et à la vitesse. Il commence sa carrière comme motocycliste, puis passe rapidement à l'automobilisme, arrivant jusqu'à disputer plus de trois cent courses. Il remporta notamment deux Targa Florio, deux Mille Miglia, la Coupe Vanderbilt, le Grand Prix de Tripoli, deux Grand Prix d'Italie et le Grand Prix d'Allemagne. Le Musée Tazio Nuvolari, situé dans l'ancienne église du Carmelino, expose des trophées et des objets personnels du champion, comme ses casques, gants, lunettes, combinaisons et son inséparable maillot jaune.

La figure du "Mantouan volant" évoque le mouvement futuriste et son fondateur, *Filippo Tommaso Marinetti* qui, le 8 février 1909, présenta d'abord à Mantoue son fameux "Manifeste futuriste", magnifiant le mythe de la vitesse, du dynamisme et du vol, 12 jours avant sa publication à Paris.



Agnoli en bouillon



Lambrusco mantovano

UNE VILLE DE GOÛT

L'origine de la cuisine de Mantoue dérive de la fusion entre la tradition de la cour des Gonzague et la tradition populaire. Une cuisine aux plats raffinés, mais également simple et capable d'utiliser tout ce que l'eau et la terre ont à offrir. Il faut absolument déjeuner ou dîner dans un des nombreux restaurants ou trattorias typiques de la ville pour déguster les *tortelli à la citrouille*, traditionnellement consommés la veille de Noël, les *agnoli en bouillon*, pâtes farcies de viande, et le *risotto alla pilota*, dont le nom dérive des "pilarini" qui décortiquaient le riz, garni de saucisse de porc émietlée, voire avec l'ajout du puntèl, à savoir d'une côtelette de porc en sauce. Le porc est en effet le protagoniste absolu de la table mantouane : en particulier, le *saucisson de Mantoue*, parfumé à l'ail, le *gras pistà*, lard battu avec de l'ail et du persil servi sur une polenta fumante, et le *cotechino*, à accompagner avec une purée de pommes de terre ou des lentilles. Parmi les plats particulièrement savoureux, il faut citer le *stracotto d'asino*, le *luccio in salsa*, tous deux servis avec de la polenta, ainsi que le *cappone alla Stefani*, selon l'ancienne recette du maître queux de la cour des Gonzague, servi sur un lit de salade fraîche, raisins secs et pignons. Mantoue est la seule province à produire tant le *Grana Padano* que le *Parmigiano Reggiano*, qui sont excellents avec la *mostarda mantovana* aux pommes de Mantoue. Le dessert traditionnel est la tarte *Sbrisolona*, faite de farine de maïs, amandes et saindoux, ainsi que l'*Elvezia*, inventée à Mantoue au XVIII^e s. par des pâtisseries suisses, sans oublier l'*Anello di Monaco*, gâteau typique de Noël d'origine allemande. Les mets sont couronnés par les vins blancs et rouges des collines morainiques de Mantoue qui connaissent de plus en plus de succès, et le *Lambrusco Mantovano DOC*.

Depuis 2017, la ville de Mantoue, avec Bergame, Brescia et Crémone, fait partie d'*East Lombardy*, un réseau de producteurs et de restaurateurs qui se font les garants de la culture d'une alimentation saine et durable qui respecte la biodiversité locale.



Marché fermier sur le Lungorio



Parco Te

UNE VILLE À VIVRE

Pour bien connaître Mantoue, il faut entrer dans son tissu urbain, l'explorer dans tous les recoins, flâner de place en place, d'un portique à l'autre, en jetant un coup d'œil à l'intérieur des palais qui dévoilent de splendides et étonnants jardins historiques. Vivre Mantoue signifie connaître ses habitants, fréquenter les lieux de rencontre, se balader au bord du lac, aller au théâtre, assister aux concerts sur les places, faire du shopping dans les boutiques et marchés, et déguster les plats de la cuisine mantouane. Les institutions et les associations culturelles de Mantoue organisent tout au long de l'année des événements, des spectacles, des concerts, des conférences et des expositions dans les lieux emblématiques de la ville, qui deviennent les protagonistes d'un dialogue continu entre la beauté ancienne et la modernité des langages culturels. La ville offre aussi d'agréables moments de quiétude et de détente en plein air, grâce à de nombreux parcs et jardins, comme le *Parco Te*, le *Parco di Belfiore*, le *Parco Periurbano*, le *Bosco Virgiliano*, les *Jardins de Belfiore de Giuseppe Roda*, les *Jardins Valentini*, le *Jardin du Lungorio IV Novembre*, *piazza Lega Lombarda* et *piazza Virgiliana*. Pour les amateurs de curiosités et d'antiquités, le marché des antiquaires se tient chaque troisième dimanche du mois. Il faut aussi citer le marché hebdomadaire du jeudi dans le centre historique et le marché fermier du samedi matin sur le *Lungorio*, près des *Pescherie*, où l'on peut acheter des fromages, des pâtes fraîches et d'autres produits typiques directement auprès des producteurs. De par la richesse et l'ampleur de son patrimoine culturel et monumental, Mantoue mérite d'y séjourner plusieurs jours. C'est seulement ainsi qu'il est possible de s'immerger dans l'atmosphère accueillante de cette ville empreinte du charme de la Renaissance qui sait toucher le visiteur.



Palais du Podestat, Musée Virgil



Musée historique national des sapeurs-pompiers

FLÂNER DANS LES MUSÉES

De nombreux musées et lieux culturels sont incontournables. Parmi ceux-ci, la *Sonnabend Collection* au Palazzo della Ragione, un musée d'art contemporain présentant des œuvres de la célèbre collection new-yorkaise; le *Musée Virgile* du Palais du Podestat, avec des œuvres et des installations qui racontent la vie du poète latin; les collections municipales du *MACA - Mantova Collezioni Antiche* du Palais Saint-Sébastien, dédiées aux collectionneurs de Mantoue (les antiquités classiques de François II Gonzague et Vespasien Gonzague, la collection d'objets anciens égyptiens, islamiques et ethnologiques de Giuseppe Acerbi, la collection mésopotamienne d'Ugo Sissa); le *Musée archéologique national* qui abrite des vestiges provenant du territoire de Mantoue; les *Pescherie de Jules Romain*, récemment restaurées et aujourd'hui lieu de dialogue entre les cultures et de découverte du patrimoine historique et artistique du territoire de Mantoue et de Sabbioneta. Mais aussi, la *Tour de l'Horloge* et le *Musée du Temps*, accessible depuis le Palazzo della Ragione, qui conserve les engrenages originaux de l'horloge astronomique et astrologique réalisée au XV^e s. par Bartolomeo Manfredi; le *Musée historique national des sapeurs-pompiers*, unique en Italie, qui abrite des équipements du XVIII^e au XX^e s.; la *maison de la Bienheureuse Osanna Andreasi*, co-patronne de Mantoue, exemple de demeure seigneuriale du XV^e s.; l'*Académie nationale virgilienne*, importante institution culturelle qui abrite des archives, une bibliothèque d'intérêt international et une collection singulière d'instruments chirurgicaux du XVIII^e s.; l'ancienne *église Madonna della Vittoria*, qui conserve des vestiges de décorations de Mantegna, aujourd'hui transformée en salle d'exposition; la *Galleria Arte e Arti*, dans la *Chambre de Commerce*, qui présente une importante collection d'œuvres de cette institution; la *Galerie Musée Valenti Gonzaga*, avec des fresques du peintre flamand Frans Geffels et les somptueuses décorations de Giovan Battista Barberini; le *MASTeR, Mantova Ambiente Scienza Tecnologia e Ricerca*, atelier interactif à but didactique et espace d'expérimentation, de recherche et d'animation scientifique.



Piazza Sordello, Mantova Live Summer Festival

DES ÉVÈNEMENTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Les places, les palais et les nombreux lieux culturels de la ville accueillent toute l'année des foires et des événements culturels. Théâtre, musique, danse, spectacle, art et littérature, mais aussi artisanat, gastronomie, temps libre et sport sont les protagonistes des événements à Mantoue.

Parmi les plus importants, au printemps, *Trame Sonore*, festival international de musique de chambre avec des artistes du monde entier; *Food&Science Festival*, événement international qui aborde et approfondit de manière simple et créative les thèmes liés à la science de la production et de la consommation des aliments; *Open Festival* avec des spectacles de théâtre urbain dans les rues et places du centre-ville et au Palais du Tè; *Festival Without Frontiers Lunetta a Colori*, festival culturel de régénération urbaine. En juillet et août, de grands concerts de musique et les spectacles de la *Rassegna Mantova Live Summer Festival* ont lieu sur la piazza Sordello et dans le Jardin de l'exèdre du Palais du Tè, avec des artistes de renommée nationale et internationale.

En septembre se tient le *Festivaletteratura*, l'un des rendez-vous culturels les plus attendus pour tous ceux qui aiment la lecture. Cinq jours de lectures, de rencontres littéraires et de spectacles dans les palais et sur les places de la ville, avec des écrivains et des artistes du monde entier.

En automne se déroule le *Segni New Generation Festival*, événement international d'art et de théâtre qui s'adresse aux enfants et aux jeunes, avec des artistes et des compagnies de théâtre italiennes et étrangères parmi les plus reconnues et innovantes de la scène mondiale; *Mantova Scienza* avec des conférences, des rencontres, des ateliers et des spectacles pour découvrir tous les domaines de la science.



Festival della Letteratura



Gran Premio Nuvolari

Mantoue est également réputée pour d'importantes expositions d'art organisées par la Fondazione Palazzo Te, par le Musée du Palais Ducal et par d'autres musées et lieux d'exposition des différentes institutions culturelles publiques et privées de Mantoue.

Et encore, *MantovaMusica*, un programme de concerts de jazz contemporain et classique avec des artistes internationaux et des talents émergents; *MantovaTeatro* avec la saison des spectacles au Teatro Sociale, *Mantova FilmFest*, le festival du cinéma de Mantoue avec des projections, des avant-premières et des événements particuliers pour vivre la magie du grand écran; *Mantovamedievale* sur les rives du lac Inférieur, avec des cortèges, des spectacles et des démonstrations en costumes médiévaux, *Centro in Festa*, avec les boutiques ouvertes, des animations et des spectacles dans le centre historique.

Parmi les événements sportifs, la *Minciomarcia*, marche historique non compétitive dans les rues du centre de Mantoue; le *Gran Premio Nuvolari*, rendez-vous international de régularité pour voitures d'époque; des événements de tourisme participatif comme *Cammina Mantova*, parcours de trekking urbain à pied et à vélo à la découverte de la ville et de son territoire.

Enfin, parmi les événements consacrés à la gastronomie, l'*Antica Fiera dei Mangiari*, avec des stands culinaires, de la musique et des animations sur les rives des lacs; le *Festival della Sbrisolona* avec des dégustations, des démonstrations culinaires et des spectacles dédiés à la sbrisolona et aux pâtisseries de Mantoue; la *Fiera del Riso* en octobre, avec des dégustations des risottos de Mantoue.



Centro in festa



Mantova Live Summer Festival



Open Festival



Château Saint-Georges



Palais Ducal, Cour de la chevalerie



Palais Ducal



Palais du Té, Salle des Géants



Maison de Maritegra



Bibliothèque Teresiana



COMMENT ARRIVER

✈ En avion

L'aéroport le plus proche est situé à Villafranca di Verona, à 33 km de Mantoue. Les principaux vols nationaux assurent des liaisons depuis Rome, Bari, Naples, Cagliari, Catane et Palerme. Les vols internationaux assurent des liaisons depuis Vienne, Paris, Moscou, Munich, Francfort, Cologne, Amsterdam et Londres. www.aeroporto.verona.it. Autres aéroports : Montichiari, Brescia (60 km), Parme (60 km), Bologne (100 km), Bergame (100 km), Milan (185 km), Venise (160 km).

🚆 En train

Mantoue est reliée à Vérone (45 min) et Modène (55 min), via la ligne Modena-Verona, ainsi qu'à Milan (2 h). Autres lignes ferroviaires passant par Mantoue : Milano-Cremona, Suzzara-Ferrara, Monselice-Padova. La gare est située à quelques minutes à pied du centre historique.

F.S. - Ferrovie dello Stato - **Stazione Ferroviaria - Piazza Don Leoni, 14**

Informations, réservations et billetterie - Call Center Trenitalia : 892021 - Horaires des trains : www.trenitalia.it et www.trenord.it

🚗 En voiture

Mantoue est desservie par l'*autostrada A22 Modena-Brennero* (sorties Mantova Nord à 4 km du centre et Mantova Sud à 11,5 km du chef-lieu), *A4 Milano-Venezia*, sorties Desenzano, Sirmione, Peschiera et Verona Sud, l'*autostrada del Sole A1*, sorties Parma Est, Reggio Emilia et Modena.

🏠 Area pour camping-cars

Aires de stationnement équipées :

Sparafucile - Via Legnago 1/A (Mantova) - infos : www.aster.mn.it

Città di Curtatone - via della Fiera (Grazie di Curtatone) - infos : www.camperclubmantova.it

🚐 Aire pour cars de tourisme

ACCÈS CARS DE TOURISME - piazzale Levoni ; parking piazzale Montelungo et viale Mincio (Mantoue)
infos : www.aster.mn.it

INFORMATIONS ET ACCUEIL TOURISTIQUE

Tourist Infopoint InLombardia

Piazza Mantegna, 6 - 46100 Mantova - T. 0376 432432 - www.turismo.mantova.it - info@turismo.mantova.it

Infopoint Casa di Rigoletto

Piazza Sordello, 43 - 46100 Mantova - T. 0376 288208 - info@infopointmantova.it



- | | | |
|--|--|---|
| 1 PALAIS DUCAL
CHÂTEAU SAINT-GEORGES
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
NATIONAL
BASILIQUE SAINTE-BARBARA | 8 PALAZZO DELLA RAGIONE
SONNABEND COLLECTION | 16 TEATRO SOCIALE |
| 2 CATHÉDRALE
SAINT-PIERRE | 9 PALAIS DU PODESTAT
MUSÉE VIRGILE | 17 PESCHIERE DI GIULIO
ROMANO |
| 3 CASA DI RIGOLETTO | 10 ROTONDA DI SAN LORENZO | 18 GALERIE MUSÉE VALENTI
GONZAGA |
| 4 THÉÂTRE BIBIENA | 11 LOGGIA DEL GRANO
PALAIS DE LA CHAMBRE
DE COMMERCE | 19 MAISON DE LA BIENHEU-
REUSE OSANNA ANDREASI |
| 5 BIBLIOTHÈQUE | 12 SYNAGOGUE NORSIA | 20 MUSÉE TAZIO NUVOLARI |
| 6 MUSÉE NATIONAL DES
SAPEURS-POMPIERS | 13 MUSÉE DIOCÉSAIN
FRANÇOIS GONZAGUE | 21 MAISON DE MANTEGNA |
| 7 BASILIQUE SAINT-ANDRÉ | 14 ÉGLISE MADONNA DELLA
VITTORIA | 22 TEMPLE LEON BATTISTA
ALBERTI |
| | 15 MUSÉE DU PALAIS D'ARCO | 23 PALAIS SAINT-SÉBASTIEN
MUSÉE MACA |

- | |
|---|
| 24 PALAZZO TE |
| 25 CHIESA DI SANTA MARIA
DEL GRADARO |



TOURIST INFOPOINT INLOMBARDIA

Piazza Mantegna, 6 – 46100 Mantova

0376 432432

turismo.mantova.it | info@turismo.mantova.it

INFOPOINT CASA DI RIGOLETTO

Piazza Sordello, 23 – 46100 Mantova

0376 288208

info@infopointmantova.it

comune.mantova.it

mantovasabbioneta-unesco.it

mantovadestinazionesostenibile.it

museimantova.it

museovirgilio.it

maca.museimantova.it

 Mantova città d'arte e di cultura

 [cittadimantova](https://www.instagram.com/cittadimantova)

Comune di Mantova

Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città

Tel. 0376 338645/627/334

turismo@comune.mantova.it

*Textes d'Alessandra Moreschi
et Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città*

*Photographie en couverture de Roberto Merlo - Vue
aérienne de Mantoue.*

Photographies des archives de la ville de Mantoue.

*Nous remercions vivement les institutions et les
organisations qui nous ont fourni des photographies.*

