

TOURIST INFOPOINT INLOMBARDIA

Piazza Mantegna, 6 – 46100 Mantova

0376 432432

turismo.mantova.it | info@turismo.mantova.it

INFOPOINT CASA DI RIGOLETTO

Piazza Sordello, 23 – 46100 Mantova

0376 288208

info@infopointmantova.it

comune.mantova.it

mantovasabbioneta-unesco.it

mantovadestinazione sostenibile.it

museimantova.it

museovirgilio.it

maca.museimantova.it



Mantova città d'arte e di cultura



[cittadimantova](https://www.instagram.com/cittadimantova)

Comune di Mantova

Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città

Tel. 0376 338645/627/334

turismo@comune.mantova.it



THÉÂTRE SCIENTIFIQUE BIBIENA

Via dell'Accademia, 47 – 46100 Mantova

0376 327653

bibiena@infopointmantova.it

Horaires d'ouverture:

Du 15 mars au 15 novembre

Du mardi au vendredi de 10.00 à 13.00 et de 15.00 à 18.00

Samedi, dimanche et jours fériés de 10.00 à 18.00

Du 16 novembre au 14 mars

Du mardi au dimanche de 10.00 à 13.00 et de 15.00 à 18.00

Jours de fermeture:

Le lundi, le 25 décembre, le 1er janvier

Publication produite par

Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città.

Texte édité par

Servizio Turismo del Comune di Mantova



THÉÂTRE SCIENTIFIQUE BIBIENA



MANTOVA CITTÀ D'ARTE
E DI CULTURA

Bâti entre 1767 et 1769, le théâtre fut conçu par Antonio Galli Bibiena, originaire de Parme, à la demande du recteur de l'Accademia dei Timidi, le comte Carlo Ottavio di Colloredo, afin d'accueillir avant tout des réunions scientifiques, mais aussi des représentations théâtrales et des concerts. Le théâtre, inclus dans le plus vaste ensemble du Palazzo Accademico, a un plan en forme de cloche et présente de petites loges en bois disposées sur plusieurs niveaux, selon un style de structure apparu au XVIII^e s. et qui prévalait depuis lors.

L'architecte Bibiena conçut le théâtre, en dirigea les travaux de construction et, doué d'un talent non seulement d'architecte, mais aussi de peintre, décora lui-même à la fresque l'intérieur des loges avec des figurations monochromes offrant, elles aussi, un témoignage précieux de l'activité artistique du maître. La scène fixe est formée d'une galerie avec deux étages à serliennes (structures composées d'un arc soutenu par deux colonnes), et le plafond ajouré en trompe-l'œil est encadré d'une fausse balustrade. Les niches abritent des statues grandeur nature de quatre célèbres personnalités de Mantoue : le poète Virgile, le philosophe Pietro Pomponazzo, Baldassarre Castiglione, auteur du Parfait Courtisan, et l'architecte, ingénieur et cartographe Gabriele Bertazzolo.

La façade classique fut réalisée par Giuseppe Piermarini, dont la salle située au premier étage du palais porte le nom. En sus du théâtre, le bâtiment abrite aujourd'hui le siège de l'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, la plus ancienne et prestigieuse institution culturelle de la ville.

Le théâtre, également connu sous le nom de Teatro Scientifico, fut inauguré le 3 décembre



1769: c'était un joyau rendu exquis par son équilibre entre mouvement et élégance, et l'une des œuvres architecturales les plus significatives de la fin du XVIII^e s. européen.

Près d'un mois après son inauguration, le 16 janvier 1770, Wolfgang Amadeus Mozart, âgé de quatorze ans, arrivé à Mantoue lors de sa première tournée italienne, y donna avec son père Leopold un concert mémorable. Ce dernier, dans la lettre qu'il écrivit le 26 janvier 1770 à son épouse, décrit ainsi le théâtre et le concert de son fils: «[...] je regrette que tu n'aies pas vu le lieu de notre académie, plus précisément le Theatrino della Accademia Philharmonica. De ma vie je n'en ai vu de plus beau de ce genre ; et comme j'espère que tu conserveras toutes mes lettres, en temps voulu, je te le décrirai. Ce n'est pas un théâtre, mais une salle avec des loges,

bâtie comme un théâtre d'opéra ; là où il devrait y avoir la scène, se trouve une estrade pour la musique, derrière il y a encore une galerie constituée de loges destinées à l'auditoire. Je n'ai pas assez de mots pour te décrire la foule de gens, les acclamations, les applaudissements, les cris, les bravos, bref, l'enthousiasme et l'admiration générale des spectateurs». Aujourd'hui encore, le théâtre accueille des concerts, festivals de musique et colloques de haut niveau.

«(...) Ille dernier chef-d'œuvre de Bibiena, ce théâtre, est le lieu le plus beau du monde pour tenir des conférences.»

Philippe Daverio