

TOURIST INFOPOINT INLOMBARDIA

Piazza Mantegna, 6 – 46100 Mantova

0376 432432

turismo.mantova.it | info@turismo.mantova.it

INFOPOINT CASA DI RIGOLETTO

Piazza Sordello, 23 – 46100 Mantova

0376 288208

info@infopointmantova.it

comune.mantova.it

mantovasabbioneta-unesco.it

mantovadestinationsostenibile.it

museimantova.it

museovirgilio.it

maca.museimantova.it



Mantova città d'arte e di cultura



[cittadimantova](https://www.instagram.com/cittadimantova)

Comune di Mantova

Settore Cultura, Turismo e Promozione della Città

Tel. 0376 338645/627/334

turismo@comune.mantova.it



TEATRO CIENTÍFICO BIBIENA

Via dell'Accademia, 47 – 46100 Mantova

0376 327653

bibiena@infopointmantova.it

Horarios de apertura:

Del 15 de marzo al 15 de noviembre

De martes a viernes 10:00 - 13:00 / 15:00 - 18:00

Sábados, domingos y festivos 10:00 - 18:00

Del 16 de noviembre al 14 de marzo

De martes a domingo 10:00 - 13:00 / 15:00 - 18:00

Días de cierre:

Lunes, 25 de diciembre, 1 de enero

Publicación realizada por el Settore Cultura,
Turismo e Promozione della Città.

Textos a cargo del
Servizio Turismo del Comune di Mantova



TEATRO CIENTÍFICO BIBIENA



MANTOVA CITTÀ D'ARTE
E DI CULTURA

Construido entre 1767 y 1769, el teatro fue diseñado por el arquitecto parmesano Antonio Galli Bibiena por encargo del rector de la Accademia dei Timidi, el conde Carlo Ottavio di Coloredo, con el objetivo de acoger principalmente reuniones científicas, aunque también se utilizaba para representaciones teatrales y conciertos. El teatro, que forma parte del amplio complejo del Palazzo Accademico, tiene una planta en forma de campana y cuenta con varios órdenes de palcos de madera, siguiendo el tipo de estructura inventada en el siglo XVII y que ya se había impuesto.

Bibiena ideó el teatro, dirigió las obras de construcción y, con su habilidad como pintor además de como arquitecto, pintó personalmente al fresco los interiores de los numerosos palcos con figuras monocromáticas, que también son un valioso testimonio de la actividad artística del ilustre maestro. El escenario fijo está formado por una galería de dos órdenes de serlianas (estructura compuesta por un arco sostenido por pares de columnas) y el techo, decorado con un falso calado, está enmarcado por una falsa balaustrada. En las hornacinas se encuentran estatuas a tamaño natural de cuatro célebres intelectuales mantuanos: el poeta Virgilio, el filósofo Pietro Pomponazzo, Baldassarre Castiglione (autor de El Cortesano) y Gabriele Bertazzolo, ingeniero, arquitecto y cartógrafo.

La fachada clásica, por el contrario, fue realizada por Giuseppe Piermarini, de quien toma su nombre el salón contiguo situado en la primera planta del edificio. Actualmente, el inmueble alberga, además del Teatro, la sede de la Accademia Nazionale Virgiliana, Academia Nacional Virgiliana de Ciencias, Letras y Artes, la institución cultural más antigua y prestigiosa de la ciudad.

El «científico» pudo inaugurarse oficialmente el



3 de diciembre de 1769: resultaba ser una joya exquisita por el equilibrio entre movimiento y elegancia, y una de las formulaciones arquitectónicas más significativas de las postrimerías del siglo XVIII europeo.

Poco más de un mes después de la inauguración, el 16 de enero de 1770, el joven Wolfgang Amadeus Mozart, de catorce años, que había llegado a Mantua durante su primera gira italiana, ofreció junto a su padre Leopold un concierto memorable. En la carta a su esposa del 26 de enero de 1770, Leopold Mozart describe así el teatro y el concierto de su hijo: «... ojalá hubieras visto el lugar donde se celebró la academia: concretamente, el llamado Theatrino della Accademia Philharmonica. En toda mi vida nunca he visto otro más bello de este género; y puesto que espero que conserves con esmero todas las

cartas, a su debido tiempo te lo describiré. No es un teatro, sino una sala con palcos construida como un teatro de ópera; donde debería estar el escenario, se encuentra la plataforma elevada para la música, tras la cual hay otra galería para los oyentes construida en forma de palcos. No tengo palabras suficientes para describirte la multitud de personas, las aclamaciones, los aplausos, el clamor y los “¡bravo!” tras “¡bravo!”; en definitiva, el entusiasmo y la admiración general mostrados por el público».

El teatro sigue utilizándose hoy en día para acoger certámenes musicales, conciertos y congresos de alto nivel.

«...la última obra maestra de Bibiena, el Teatro Scientifico, el lugar más hermoso del mundo para celebrar conferencias». Philippe Daverio