

Studia design e stilismo, danza Classica accademica e Contemporanea. Segue corsi di fotografia e grafica pubblicitaria. La sua curiosità lo ha portato a dedicarsi alla scenografia, la costumistica, la regia, l'animazione. Frequenta corsi di CAD-CAM su hardware e software Investronica e ricopre il ruolo di modellista cad presso aziende di produzione abbigliamento. Frequenta corsi di aggiornamento presso l'Autodesk sull'animazione al computer 2D e 3D e il motion capture. Conosce le tecniche della grafica tradizionale e del cartoon, della 3d animation, editing, compositing e rotoscoping per il cinema e la televisione.

E' invitato a tenere corsi e seminari sugli effetti speciali per il cinema e la televisione.

E' a conoscenza di tutte le problematiche inerenti ad una messa in onda, finalizzazione in pellicola cinematografica e Doremi digital Stereoscopico ed alla realizzazione di Cd-rom/Dvd/Blu-ray interattivi.

E' in grado di assemblare workstation per la grafica cine/tv.

All'Avid Day Italia 1995 presso l'Hotel Cavalieri Hilton è invitato a presentare il primo sistema di montaggio Avid MCXpress su workstation win NT da lui progettato, con la stessa workstation partecipa all'IBTS suscitando molto interesse. Nel 2002 progetta una workstation per l'editing, compositing, rotoscoping e grafica 3D con qualità 4:4:4:4, la quale viene testata ed approvata dalla RAI tra le workstation di "fascia alta", ha ideato e realizzato sigle di testa per i programmi televisivi di:

Rai International: Capodanno 2002, La Grande Giostra dei Gol (2003), A TuxTu (2003), Anteprema (2003), Questa Italia (2003), Sestante (2003), Leader (2003), Qui Roma (2003), NonSoloCalcio (2002-2003)

Rai Uno: Un uomo chiamato John Lennon (2000), Chi erano mai questi Beatles (2001), Cartoline dall'archivio (Giro D'Italia 2002).

Rai Due: Spot Promo Rai2 per Cannes (2001), LavorOra (2002), Sotto i ponti (2002), Uomini e Briganti (2003).

M.O.C.: Promo Istituzionale per Rai24News (2000), Promo Istituzionale per Rai International (2003), cartoon 3d "I GoodBugs" per Televideo Rai (2003).

Realizza montaggi per varie trasmissioni rai: Porta a porta, Gaia, Rai2Xvoi, Sciuscià ed altri. Realizza la grafica e il montaggio di telepromozioni per: Valleverde, Fila-Ferrari, Tecnocasa, Yoga e altri.

E' regista di spot e telepromozioni di prodotti nazionali e internazionali (2004-2005)

Dal 2006 fino al 2011 è direttore artistico di Officina Movimento S.a.s. dove ha realizzato diverse campagne cartacee, web e multimediali per varie piccole e medie imprese.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Hardware conosciuto per l'editing: Pinnacle/Avid, Matrox, Blackmagic.

Software conosciuto per l'editing: Avid/Pinnacle Studio, Xpress, Premiere, Edius.

Software compositing: After Effect, Combustion, Commotion, Boris, Illusion e vari plug-in.

Software morphing: U-lead Morph - Avid Elastic Reality.

Software chroma-key: Ultimatte, Primatte, Ultra.

Software conosciuto per il rotoscoping: Photoshop, Aura, Painter, Commotion, Paint e vari plug-in.

Software grafica 3d e la character animation: 3D Studio MAX, Poser, Character Studio, Life Form e vari plug-in.

Software audio editing: Cubase.

Software web multimediale: Flash, Dreamweaver, Joomla.

Softwares authoring DVD/Blu-Ray: Adobe Encore, Pinnacle Studio.

Ha quale preferenza, l'uso della Suite Adobe CS 5.5 per l'editing, il compositing ed il rotoscoping e 3ds Max per l'animazione 3D. Ha approfondito la tecnologia 3D anaglifa e polarizzata cinetelevisiva e lavorato i formati: FullHD/2K/4K/4,5K.

BACKGROUND ARTISTICO

Inizia gli studi della danza accademica con Anton Kalinov e prosegue con Antonella Iannone. Si perfeziona studiando in Italia e all'estero con maestri di chiara fama: tecnica accademica con Anton Kalinov, Zarko Prebil, Vladimir Vassilev, Ekaterina Maximova, Victor Litvinov, Raffaele Paganini, Jocelyne Milochau, Emil Traianov; tecnica contemporanea con Roberta Garrison, Joseph Fontano, Robert North. Realizza come videomaker lavori per le compagnie di danza "Border line" e "Danzalabora".

Frequenta corsi di aggiornamento sull'insegnamento della danza accademica.

E' danzatore e coreografo.

E' invitato a tenere corsi e seminari sulla danza e il suo insegnamento.