



Comune di Cirié
Biblioteca Civica "Alvaro Corghi"



Liber

**Notiziario Bibliografico della
Biblioteca Civica 'A. Corghi' di Cirié
Anno XVI - Dicembre 2025 - n. 94**

Gentilissimo lettore,

ecco il n. 94 di Liber con il quale sottoponiamo alla Sua attenzione 39 pagine dedicate alle nuove acquisizioni della Biblioteca "Alvaro Corghi" di Cirié, con numerose proposte di lettura.

Buona lettura!

Le ricordiamo che Liber potrà essere consultato dagli appassionati di libri sia in forma cartacea presso la Biblioteca sia in formato elettronico sul sito internet del Comune di Cirié. (www.cirie.net).

Maurizio De Giovanni

L'orologiaio di Brest

Feltrinelli

Il tempo per alcuni è una corsa incessante, per altri un passo lento e incerto. Per qualcuno, invece, si è arrestato per sempre. E la storia d'Italia è un filo spezzato: un orologio fermo alla stagione del piombo e del sangue.

In questo silenzio immobile sono immersi Vera Coen e Andrea Malchiodi.

Ha il destino scritto nel nome, Vera. Lavora come giornalista per un quotidiano locale e considera la ricerca della verità una missione. Ma a quarant'anni si ritrova con un lavoro insoddisfacente e precario, i dubbi di aver sbagliato tutto ad affollarle la mente e una scoperta sconvolgente con cui fare i conti...

Il professor Andrea Malchiodi di anni ne ha quarantatré e ha incassato le delusioni di una carriera accademica spezzata da uno scandalo, in cui è stato ingiustamente coinvolto, insieme all'amarezza per un matrimonio finito. A separarlo dalla moglie e dalla figlia c'è un oceano di incomprensione.

Ad affliggerlo, il dolore per la malattia della madre che lo ha cresciuto da sola.

Un giorno come tanti, Andrea si trova davanti Vera. La giornalista lo mette a parte di un'incredibile rivelazione. C'è qualcosa che li lega. Un fatto di sangue accaduto quattro decenni prima. Una ferita nel lontano passato di lei che riscrive il passato di lui. E da quel momento per Andrea tutto cambia...



NARRATIVA ITALIANA

Marco Buticchi***La più bella del mondo****Longanesi*

Gallia, I secolo a.C. Un villaggio viene distrutto per stanare la druida Artio, ma la donna riesce a fuggire insieme a Lugh, suo apprendista. Quando Giulio Cesare invade la Gallia, Lugh viene catturato e, al seguito di Cesare, finisce in Egitto, alla corte di Cleopatra.

Qui, tra i misteri dell'antica terra dei faraoni, perfeziona le arti magiche tramandategli dalla druida, immergendosi nel fascino occulto di una civiltà leggendaria...

Europa, anni Venti. Sin da piccola, Hedwig Kiesler mostra una spiccata propensione per la recitazione e intraprende una promettente carriera come attrice. Hedwig conquista l'amore di Fritz Mandl, ricco mercante d'armi, e impara presto a memorizzare le informazioni raccolte nelle cene di lavoro del marito, alla presenza dei leader di un'Europa sull'orlo di un nuovo conflitto mondiale. Il destino però la conduce a Hollywood: è lì che cambia nome e diventa Hedy Lamarr, l'attrice «più bella del mondo»...

**Donato Carrisi*****La bugia dell'orchidea****Longanesi*

Immagina un'alba d'estate. Immagina l'aria immobile della campagna, l'odore dei campi, il frinire dei grilli.

Immagina il buio che arretra all'invasione del giorno. Immagina ora un casale rosso, solitario in mezzo al nulla.

Immagina di scorgere biciclette da bambini e giocattoli sulla ghiaia, panni stesi ad asciugare, galline e conigli, un moscone sopra un secchio.

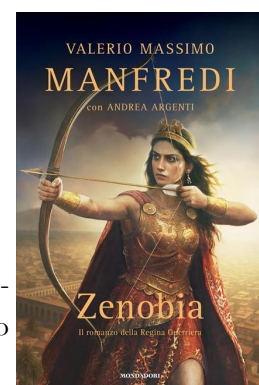
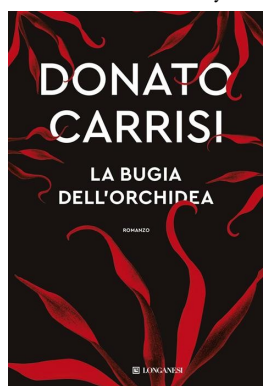
Immagina il silenzio. Un silenzio che non sembra appartenere a questo mondo. Un silenzio interrotto all'improvviso da un urlo disperato. C'era una volta la famiglia C., tre figli piccoli e due genitori amorevoli. C'era una volta la famiglia perfetta, e ora non c'è più.

Cos'è accaduto dentro il casale rosso in quella calda notte d'agosto?...

Valerio Massimo Manfredi-Andrea Argenti***Zenobia******Il romanzo della regina guerriera****Mondadori*

III secolo d.C. Odenato, sovrano della fiorente colonia orientale di Palmira, in Siria, viene assassinato vilmente insieme al figlio Erode. Il regno spetta di diritto a Vaballato, ma l'ultimogenito del re è ancora troppo piccolo e così a sedersi sul trono è Zenobia, la giovane vedova.

I notabili di Palmira sperano che la sovrana segua le orme del marito, e confermi la politica filo-romana che tanti commerci e denari ha portato nelle loro tasche, ma scoprono presto che in Oriente si è alzato un vento ben diverso: colta, ambiziosa e bellissima, abile a cavallo e nella lotta, Zenobia non vuole vivere all'ombra di nessuno, tantomeno di Roma. Perché secondo lei l'Impero è fragile, e i tempi sono maturi per l'impresa più grande mai vagheggiata prima: sconfiggere i Romani e proclamarsi imperatrice. Dal regno di Palmira inizia così una partita complessa, fatta di trame segrete, alleanze inedite e strategie astute, ma anche battaglie fulminee, attentati e sangue innocente versato: Zenobia è presto costretta a guardarsi le spalle, perché le insidie si nascondono dietro ogni volto, nemico e soprattutto amico...





Domenico Starnone

Destinazione errata

Einaudi

L'uomo che racconta questa storia ha trentotto anni, fa lo sceneggiatore. È sposato da più di dieci anni con Livia, donna intelligente, bella, soddisfatta del suo lavoro. La coppia ha tre figli (il più piccolo di dieci mesi), la vita coniugale è appassionata, senza crepe. Ma nel corso di un pomeriggio particolarmente caotico si verifica un banale incidente. Il giovane marito e padre sta badando ai figli perché la moglie è a un convegno, e intanto scambia messaggi urgenti di lavoro con Claudia, la collega con cui scrive sceneggiature per la tv. Nella fretta sbaglia: invia a Claudia un messaggio d'amore destinato a Livia. Niente di male, naturalmente, se la collega, seria, affidabile, non gli rispondesse che anche lei lo ama e da tempo. Sarebbe urgente chiarire il malinteso, e invece è sufficiente un'esitazione perché tutto corra avanti e nella mente del protagonista si faccia strada qualcosa di latente, una possibilità nuova...

NARRATIVA STRANIERA

Acheng

La trilogia dei re

Theoria

Su uno sfondo umile e contadino si sviluppano le vicende dei tre "re" che sono stati ispirati dall'esperienza giovanile dell'autore nelle campagne.

Le tre opere qui raccolte sono *Il re degli alberi*, *Il re dei bambini* e *Il re degli scacchi*.

La parola "re", che funge da collante nell'intera trilogia, rappresenta di volta in volta un povero individuo, ricco soltanto di ciò che conquista con il proprio agire: in particolare nel primo racconto simboleggia il Grumo, ostinato boscaiolo custode della natura; nel secondo identifica con ironia un "giovane istruito" che deve improvvisarsi insegnante - in Cina gli insegnanti sono chiamati "re dei bambini"; e nell'ultimo rappresenta un giovane estremamente povero che trova il suo riscatto morale nel gioco degli scacchi.



BORIS AKUNIN



Introduzione di Paolo Nori
**L'AVVOCATO
DEL DIAVOLO**
RACCONTO DELL'ORRORE
MONDADORI

Boris Akunin

L'avvocato del diavolo

Mondadori

Questo è quello che pensa Boris Akunin sulla Russia contemporanea e sui pericoli del potere quando rimane concentrato troppo a lungo sotto il controllo di un'unica persona.

L'avvocato del diavolo immagina un futuro distopico in cui la Russia è governata da un nuovo regime dopo l'improvvisa caduta del Leader Nazionale, chiara trasfigurazione dell'attuale presidente Putin. Il neoletto governo, promettendo una rivoluzione democratica, lancia un piano di Ristrutturazione Totale per ridare speranza al popolo e all'Occidente.

Quando Boris Turgencikov, uno scrittore dissidente perseguitato dal vecchio esecutivo, torna in Russia per assistere ai cambiamenti messi in atto al suono dello slogan "Onore e Onestà", resta invischiato in una surreale vicenda giudiziaria. Ingaggiato da una attivista dei diritti umani, si trova a fare da difensore al vicesegretario del morente Leader Nazionale, diventato il capro espiatorio, il diavolo, il vero fautore di tutte le nefandezze del vecchio regime...

NARRATIVA STRANIERA

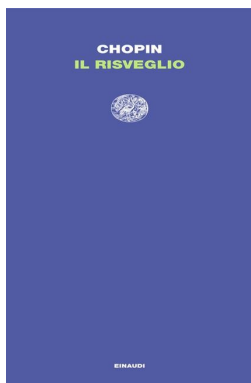
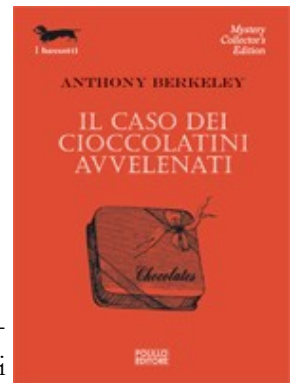
Anthony Berkeley***Il caso dei cioccolatini avvelenati***

Polillo

Un pacchetto viene recapitato al Rainbow Club di Londra. È indirizzato a Sir Eustace Pennefather, uno dei soci, e contiene una scatola di cioccolatini, omaggio della famosa ditta di dolci Mason & Sons. Ma lo scorbutico Sir Eustace detesta i cioccolatini e così li regala a un altro membro del club, Graham Bendix, che ha appena perso una scommessa con la moglie la cui posta in palio era proprio una scatola di cioccolatini. Bendix torna a casa, li offre alla moglie, ne mangia un paio anche lui e, nel primo pomeriggio, esce.

Poche ore dopo la donna muore. Avvelenata. Chi è stato? Scotland Yard non riesce a venire a capo dell'enigma e allora Roger Sheringham propone ai sei membri del Circolo del Crimine, di cui è fondatore e presidente, di provare a scoprire il colpevole.

Tutti si cimentano nell'impresa e tutti arrivano a una conclusione: sei diverse soluzioni, sei diversi colpevoli, ma tutte assolutamente possibili.

**Kate Chopin*****Il risveglio***

Einaudi

Un romanzo divenuto testo sacro della letteratura femminista, con una protagonista che affronta con pacata consapevolezza i difficili percorsi della realizzazione di sé da parte delle donne.

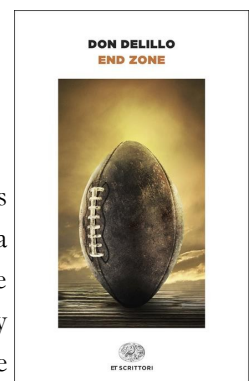
«È la storia di una giovane donna della buona società di New Orleans, Edna Pontellier, che va scoprendo se stessa; si scopre come essere umano, come creatura sessuale desiderante, come amica rispettosa, come madre intelligentemente disposta a dare la vita per i suoi figli ma non se stessa: «Non so spiegarmi meglio; è qualcosa che sto solo cominciando a capire, qualcosa che sta affiorando dentro di me». E scoprendo si rende conto con trent'anni di anticipo di aver diritto a una stanza tutta per sé, dove poter leggere, ragionare, rifinire su un foglio o su una tela ciò che ha osservato per ore...

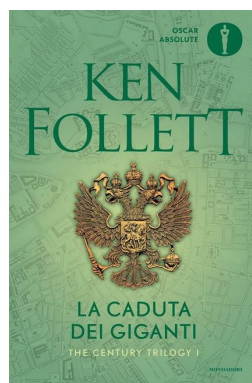
Don Delillo***End Zone***

Einaudi

Al Logos College, un'università sperduta «nella periferia della periferia del nulla», Gary Harkness ammazza il tempo tra una partita di football e l'altra (è il running back della squadra) sognando la fine del mondo. Le numerose vittorie ottenute sul campo non gli bastano, e così va a cercare l'agognata pace spirituale in un altro «gioco», quello della guerra. In quest'annata di trionfi, Gary sprofonda nello studio – ossessivo, contemplativo, estatico – delle armi nucleari, delle strategie militari di annientamento globale, delle prove generali di apocalisse.

Quella di Gary è una fuga dalla paura della morte, dal terrore del tempo e delle passioni. Ma nel momento in cui manca la morte mancano anche la trascendenza e il sublime: il linguaggio si svuota, il senso delle cose passa da una parte all'altra come una palla stretta da un giocatore impazzito, e la fine del mondo diventa un'opzione come un'altra.





Ken Follett

La caduta dei giganti

The Century Trilogy 1

Mondadori

Tutto inizia nel giugno 1911. Il giorno dell'incoronazione di Giorgio V a Londra, Billy Williams compie tredici anni e inizia a lavorare in miniera. La sua vita sembra segnata: amore e inimicizia legano la sua famiglia ai ricchissimi proprietari della miniera.

Lady Maud Fitzherbert, battagliera sostenitrice del diritto di voto alle donne, si innamora dell'ufficiale tedesco Walter von Ulrich. Le loro strade incrociano quella di Gus Dewar, giovane assistente del presidente americano Wilson. Ed è proprio in America che progettano di emigrare due orfani russi, Grigorij e Lev Peškov, ostacolati però dallo scoppio della guerra e della rivoluzione...

Elizabeth George

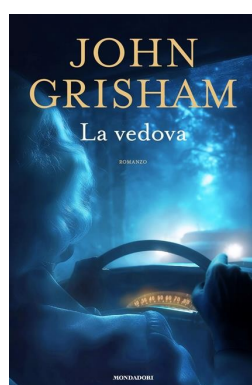
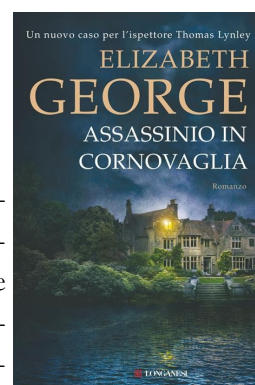
Assassinio in Cornovaglia

Longanesi

Un misterioso omicidio sconvolge la Cornovaglia. E il sospettato è un uomo molto vicino all'ispettore Lynley. Negli stessi giorni in cui la detective Barbara Havers finisce in congedo forzato, l'ispettore Thomas Lynley scopre che il tetto della sua villa di famiglia in Cornovaglia deve essere rifatto, operazione estremamente costosa... ma che Lynley potrebbe sostenere (o evitare) se riuscisse a dimostrare che nei suoi terreni si cela una riserva di litio alla quale sembra molto interessata un'azienda che professa metodi estrattivi ecologici.

Lynley convince Havers ad accompagnarlo in Cornovaglia, ma poco dopo il loro arrivo i due si ritrovano a indagare su un efferato omicidio che ha spezzato bruscamente la tranquillità della regione.

L'ispettore Lynley e il sergente Havers non avrebbero motivo di essere coinvolti, poiché il caso è di competenza della polizia locale e la firma dell'assassino sembra chiara fin dai primi rilievi, ma l'uomo che è stato arrestato è il fratello della donna di cui Lynley è innamorato...



John Grisham

La vedova

Mondadori

Simon Latch è un piccolo avvocato di provincia alle prese con un lavoro che non lo soddisfa – perlopiù fallimenti, multe e pignoramenti –, un matrimonio finito male, un imminente divorzio e un'attrazione fatale per il gioco d'azzardo. Non se la passa bene neanche economicamente e ha accumulato debiti che fatica a saldare.

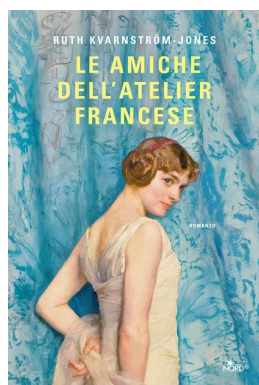
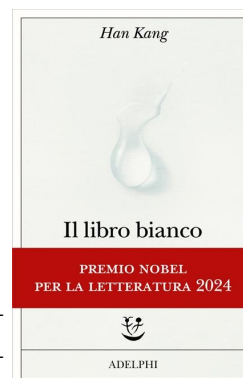
Le sue giornate scorrono tutte noiosamente uguali finché alla porta bussava Eleanor Barnett, un'anziana vedova di ottantacinque anni che vuole fare testamento. A quanto pare, il marito della signora le ha lasciato una fortuna considerevole di cui nessuno è al corrente.

A Simon non sembra vero di trovarsi finalmente di fronte alla cliente più ricca della sua ventennale carriera: già pregusta lauti guadagni e decide di occuparsi del testamento in segreto, senza parlarne neanche alla sua fidata collaboratrice. Riempie la propria assistita di attenzioni e consigli, ma presto inizia a sospettare che la sua storia non corrisponda al vero. Quando Eleanor viene ricoverata per un incidente d'auto, all'improvviso la situazione precipita. Simon si ritrova sotto processo per un crimine che sa di non aver commesso: omicidio.

NARRATIVA STRANIERA

Han Kang***Il libro bianco****Adelphi*

È in una tiepida primavera di Seoul, quando le magnolie in fiore parlano di rinnovamento e rinascita, che Han Kang matura l'idea di scrivere un libro sul bianco. Ma solo nel corso di un lungo soggiorno all'estero, mentre vaga per le strade di una città sepolta sotto la neve, il suo progetto comincia a prendere corpo intorno al ricordo della sorella maggiore, morta poche ore dopo la nascita. Narrare la sua storia è un modo di restituirle la vita che non ha avuto, facendole dono di tutte quelle cose bianche, in cui si rivela la «parte di noi che rimane intatta, pulita, indistruttibile a dispetto di tutto»...

***Ruth Kvarnstrom-Jones******Le amiche dell'atelier francese****Nord*

Stoccolma, 1912. È l'inizio di un nuovo decennio e, sebbene ombre minacciose si allungano sul futuro dell'Europa, nelle città il progresso non si ferma. Sempre più popolari sono i grandi magazzini, edifici immensi dov'è possibile soddisfare ogni desiderio.

In Svezia ancora non esiste un luogo del genere, ma Josef Sachs lo sta progettando: il Nordiska Kompaniet sarà il negozio più grandioso di Stoccolma. Quando i lavori vengono completati, diventa subito chiaro che la chiave del successo è uno staff professionale ed efficiente,

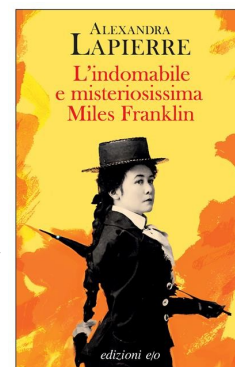
come sa bene Märta Eriksson che, forte dell'esperienza al Grand Hôtel, recluta un gruppo di donne volenterose e affiatate per gestire al meglio il proprio reparto. Ma con lo scoppio della guerra è lei ad aver bisogno di supporto: benché la Svezia sia neutrale, il suo fidanzato viene richiamato al fronte perché di origine tedesca...

Alexandra Lapierre***L'indomabile e misteriosissima Miles Franklin****E/O*

Australia, primi anni del Novecento.

Stella Miles Franklin è la maggiore di sette tra fratelli e sorelle, vive in una fattoria dell'entroterra. Adora i panorami mozzafiato australiani e i grandi spazi, è un'eccellente cavallerizza, ma le va stretta la morale vittoriana di cui è ancora impregnata l'immensa colonia britannica. Miles non vede se stessa come moglie e madre, sottomessa al marito. Si vede libera, padrona del suo destino.

Nel 1901, a vent'anni, scrive un romanzo, *La mia brillante carriera*, che inaspettatamente diventa un best-seller proiettandola agli onori della cronaca. Il successo del libro non le frutterà un centesimo, Miles vivrà in maniera semplice, ma con la certezza che la sua passione sia scrivere. È l'inizio di una vita avventurosa in cui Miles abbraccerà la nascente causa femminista, partirà per l'America, lavorerà come cavallerizza in un circo del Colorado, sosterrà il grande sciopero delle operaie a Chicago, partirà per l'Europa allo scoppio della Prima guerra mondiale e si arruolerà volontaria per prestare servizio in un ospedale da campo sulle montagne dei Balcani. Il tutto senza mai smettere di scrivere, ma celandosi sotto pseudonimi che le faranno vivere vite parallele, fino al meritato successo.



Henning Mankell

Il folle

Il primo romanzo nero del creatore del commissario Wallander



Marsilio romanzi

Henning Mankell

Il folle

Marsilio

La Seconda guerra mondiale è finita da poco. Bertil Krass, cresciuto con la madre e la foto di un marinaio che non ha mai conosciuto, fa il corriere in bicicletta a Stoccolma.

Da un giorno all'altro decide di lasciare tutto e, in cerca di fortuna, si avventura a nord, dove in un piccolo comune del Norrland trova lavoro in una segheria. Un posto con un'eredità ingombrante, perché nei boschi vicini fino a poco tempo prima c'era un campo di prigionia destinato a comunisti, sindacalisti, anarchici, persone che, in nome della sicurezza del paese, dovevano essere messe a tacere.

Una prigione a cielo aperto smantellata in fretta e furia solo dopo la sconfitta della Germania e per cui i responsabili, complici dei nazisti, non hanno mai pagato. Quando in un freddo giorno di gennaio la segheria brucia, l'intera comunità sospetta che ad averle dato fuoco sia stato proprio Bertil.

Perché Bertil è un uomo mite e un comunista. Perché Bertil viene da fuori. Perché Bertil, quindi, è il colpevole perfetto. Con il tacito consenso di tutti, comincia una sottile caccia all'uomo, e accanto a Bertil rimane solo Margot, la donna di cui è innamorato. Ma per quanto ancora?

Ian McEwan

Quello che possiamo sapere

Einaudi

Nell'ottobre del 2014, durante una cena tra amici, il grande poeta Francis Blundy dedica alla moglie Vivien un poema che non verrà mai pubblicato e di cui si perderanno le tracce.

Un secolo più tardi, in un mondo ormai in gran parte sommerso dopo un Grande Disastro, lo studioso di letteratura Thomas Metcalfe scopre degli indizi che puntano a un intreccio amoroso e criminale. Ma che ne sappiamo degli uomini e delle donne del passato, con le loro passioni e i loro segreti? E che sapranno i nostri discendenti di noi e del mondo guasto che gli lasceremo in eredità? Nel maggio del 2119 Thomas Metcalfe, studioso di letteratura del periodo 1990-2030, si reca per l'ennesima volta alla biblioteca Bodleiana per consultarne gli archivi, a lui arcinoti, nel tentativo di scovare qualche scampolo di informazione inedita sull'oggetto dei suoi interessi, la fantomatica "Corona per Vivien" del grande poeta Francis Blundy, mai ritrovata...



Mario Vargas Llosa

I venti

Einaudi

«Inguaribile conservatore»: così l'amico Osorio definisce il centenario narratore di questo romanzo. Che da buon nostalgico, insieme a pochi altri «relitti» come lui, non poteva mancare alla manifestazione contro la chiusura del cinema Ideal, una delle ultime sale ancora attive a Madrid. L'evento si è svolto nell'indifferenza generale: del resto alle nuove generazioni non interessa la scomparsa di quel luogo obsoleto, insieme a musei, librerie, biblioteche, teatri. Ormai basta uno schermo per avere il mondo a portata di mano, e l'arte assume la forma di una meraviglia digitale. Appare lontanissima l'epoca in cui leggere un classico o ammirare un dipinto dal vero davano

quell'appagamento profondo che il narratore rimpiange. Così come avverte la mancanza dell'ex moglie Carmencita, abbandonata per un folle amore passeggero.

NARRATIVA STRANIERA

Sono queste, e tante altre, le riflessioni sul passato e sul presente in cui si perde l'anziano mentre, dopo la manifestazione, vaga alla ricerca di casa sua. Non gli è mai successo, ma ora proprio non riesce a ricordare l'indirizzo. Solo, smarrito, in preda alle terribili flatulenze di cui soffre da tempo, l'anziano passa e ripassa per strade e piazze che distingue a malapena, fermandosi ogni tanto su una panchina a riposare, intrappolato nel centro labirintico di una Madrid surreale, ma perfettamente riconoscibile...

Jeannette Winterson

La riva notturna del fiume

Mondadori

Le nostre vite sono ormai digitali, esposte e sempre online. Noi siamo cambiati, ma i nostri fantasmi no. Si sono semplicemente adattati e rinnovati. Abitano le nostre app e vagano per il metaverso proprio come infestano le nostre case e i nostri ricordi, sempre alla ricerca di nuovi modi per connettersi... Per vivere tra noi. Per ricordarci. Per tentarci. Per vendicarsi. Queste storie non sono nostre. Sono le storie dei morti, di coloro che abbiamo perso, amato, dimenticato... e temuto. Alcune sono finzione. Ma alcune potrebbero non esserlo.

Questi tredici racconti affrontano una vasta gamma di argomenti legati al soprannaturale: dal modo in cui la tecnologia moderna può condizionare la nostra percezione della vita e della morte a storie ambientate in luoghi infestati, come case abbandonate e castelli misteriosi, dove le presenze del passato influenzano il presente.



FANTASCIENZA E FANTASY



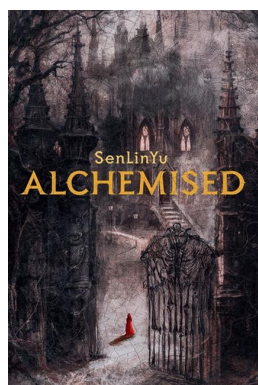
Cixin Liu

Il problema dei tre corpi

Mondadori

Nella Cina della Rivoluzione culturale, un progetto militare segreto invia segnali nello spazio cercando di contattare intelligenze aliene. E ci riesce: il messaggio viene captato però dal pianeta sbagliato, Trisolaris, l'unico superstite di un sistema orbitante attorno a tre soli, dominato da forze gravitazionali caotiche e imprevedibili, che hanno già arso undici mondi. È quello che i fisici chiamano "problema dei tre corpi", e i trisolariani sanno che anche il loro destino, prima o poi, sarà di sprofondare nella superficie rovente di uno dei soli. A meno di non trovare una nuova casa. Un pianeta abitabile, proprio come il nostro.

Trisolaris pianifica quindi un'invasione della Terra. Sul Pianeta azzurro, nel frattempo, l'umanità si divide: come accogliere i visitatori dallo spazio? Combattere gli invasori o aiutarli a far piazza pulita di un mondo irrimediabilmente corrotto?



SenLinYu
Alchemised

Rizzoli

In un mondo intriso di negromanzia e alchimia devastato dalla guerra, una donna senza ricordi combatte per la propria sopravvivenza contro chi vuole portare alla luce i segreti più profondi del suo passato. Un tempo brillante alchimista, Helena Marino è ora una prigioniera di guerra, intrappolata dai suoi carcerieri, ma anche dalla sua stessa mente. I suoi amici e compagni della Resistenza sono stati brutalmente assassinati, le sue abilità annientate e il mondo che conosceva ridotto in cenere.

Ora, all'indomani della lunga guerra, Helena è nelle mani della nuova classe dirigente di Paladia: potenti famiglie di gilde corrotte e spietati negromanti, vittoriosi grazie alla creazione di orrende creature non-morte. Secondo gli archivi della Resistenza, Helena era una guaritrice di scarsa importanza. Tuttavia la sua inspiegabile perdita di memoria nei mesi precedenti la cattura solleva un dubbio inquietante tra i suoi nemici: è davvero così insignificante come sembra, o nei ricordi sepolti della sua mente si nasconde l'ultima, vitale mossa della Resistenza?

Per scoprirlo, Helena viene affidata all'Alto Reeve, uno dei negromanti più potenti e temuti del nuovo regime. Chiusa nella sua tenuta decadente, dovrà lottare per proteggere la verità e conservare ciò che resta di sé. Ma la sua prigionia e il suo aguzzino celano oscuri segreti... segreti che Helena dovrà svelare, a qualunque costo.

Sergio Luzzatto

SEZIONE SHOAH

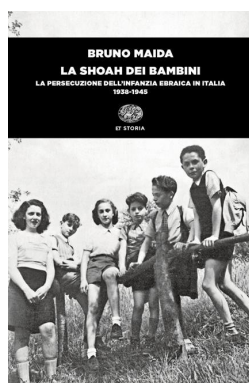
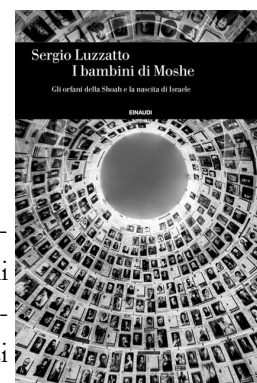
I bambini di Moshe

Gli orfani della Shoah e la nascita di Israele

Einaudi

Sergio Luzzatto racconta qui l'avventura di un numero sorprendente di bambini ebrei, scampati alla Soluzione finale e rifugiati nell'Italia della Liberazione: circa settecento giovanissimi polacchi, ungheresi, russi, romeni, profughi dopo il 1945 tra le montagne di Selvino, nella Bergamasca. E racconta l'avventura di Moshe Zeiri, il formidabile ebreo galiziano che, ponendosi alla guida dei bambini salvati, consentirà loro di rinascere da cittadini del nuovo Israele.

Questa è la storia di una redenzione.



Bruno Maida

La Shoah dei bambini

La persecuzione dell'infanzia ebraica in Italia (1938-1945)

Einaudi

La storia della persecuzione degli ebrei attuata dal fascismo tra il 1938 e il 1945 ci è ormai ben nota, ma raramente ci si è soffermati a riflettere su cosa abbiano significato quei tragici sette anni per i bambini italiani. Per i bambini «ariani», cresciuti nell'educazione al razzismo e alla guerra, e, soprattutto, per i bambini ebrei, allontanati da scuola, testimoni impotenti della progressiva emarginazione sociale e lavorativa dei genitori, e in moltissimi casi della distruzione e dell'eliminazione fisica della propria famiglia. Da questa prospettiva la storia che abbiamo alle spalle assume nuovi significati e stratificazioni.

SEZIONE SHOAH

Il regime fascista iniziò ad attuare la discriminazione proprio dal mondo della scuola, e i bambini ebrei - prima espulsi, poi separati, esclusi e infine internati - furono vittime tra le vittime. Una parte di essi fu poi deportata, gli altri dovettero fuggire e nascondersi per molti mesi.

Bruno Maida ne ripercorre la storia attraverso i progressivi stadi della persecuzione, attento a cogliere non solo lo sguardo che l'infanzia ebbe di fronte al turbinio dei fatti, ma la portata politica di una ferita impossibile da sanare.

Marcello Pezzetti

Il libro della Shoah italiana

I racconti di chi è sopravvissuto

Einaudi

Più di cento sopravvissuti raccontano la loro storia, componendo un grande racconto corale dell'ebraismo italiano. Dal mondo di prima, l'infanzia, la scuola, alle leggi antiebraiche e alla conseguente catena di umiliazioni. E poi l'occupazione tedesca, gli arresti, le detenzioni, la deportazione.

Complessivamente nel 1943 venne deportato circa un quinto degli ebrei residenti sul territorio italiano: oltre 9000 persone. Nella quasi totalità dirette ad Auschwitz. Ma chi erano gli ebrei italiani?

All'inizio degli anni Trenta erano circa 45 000 persone; le comunità più consistenti erano quelle di Roma (oltre 11 000), Milano, Trieste, Torino, Firenze, Venezia e Genova. Comunità, in generale, fortemente integrate nel tessuto sociale del Paese, a tal punto che dopo la liberazione solo un'esigua minoranza dei sopravvissuti scelse, a differenza degli ebrei di altre nazionalità, di vivere altrove. Un mosaico di testimonianze che ha sui lettori un effetto dirompente proprio grazie al fittissimo intreccio di ricordi, traumi, sogni, rabbia, smarrimento, sensi di colpa, e persino speranza, dopo il ritorno alla vita.



SAGGISTICA



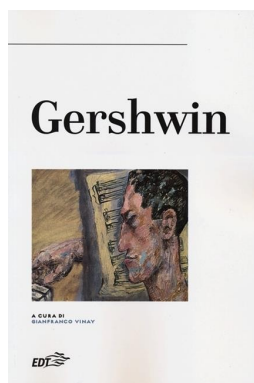
Gabriella Poma (curatrice)

La storia antica

Metodi e fonti per lo studio

Il Mulino

Il manuale, qui presentato in una nuova edizione aggiornata e arricchita, illustra strumenti, metodi e fonti per lo studio del mondo antico. Dai dati geografici e paesaggistici a quelli archeologici e topografici, dai testi letterari a quelli giuridici, dalle epigrafi alla numismatica e alla papirologia: per ogni settore viene presentata la documentazione di cui si dispone, illustrandone i problemi interpretativi.



Gianfranco Vinay (curatrice)

Gershwin

EDT

Gershwin non era soltanto l'autore di canzonette e di musical che con *Rhapsody in Blue* e *Porgy and Bess* sognava la consacrazione classica, ma una personalità artistica molto più complessa e contraddittoria, sintesi geniale di tutti i fermenti e le sollecitazioni creative delle nuove tecnologie che animarono la scena statunitense degli anni Venti e Trenta: il jazz e la cultura afro-americana, il musical, il cinema, l'industria discografica, la radio.

Sei studiosi, dai diversi punti di osservazione delle loro discipline, indagano il musicista demolendo i luoghi comuni e offrendo della vicenda creativa di George Gershwin una visione dinamica e problematica, in rapporto a quella grande stagione dello show business americano.

Lorenzo Albacete

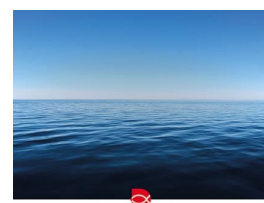
Attrazione per l'infinito

Conversazione sulla scienza, l'amore, la politica e la religione

EDB

Le questioni discusse nel volume trattano delle esperienze più solenni della vita. Tali esperienze alimentano la ricerca umana della verità, della bellezza, della giustizia, della solidarietà e dello sviluppo individuale e ci mettono a confronto con il grande Mistero che giace sempre oltre le cose e ispira ulteriori domande, ulteriore dedizione, ulteriori ricerche.

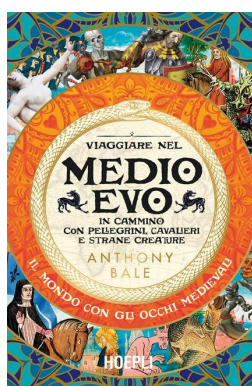
La religione è una domanda di verità, soprattutto in relazione all'autenticità dell'esistenza umana: nasce dalla ricerca di risposte alle domande da affrontare per non rendere l'esperienza di fede una fuga dal gravoso compito di vivere nel mondo contemporaneo. Con linguaggio pungente, efficace e ancora attuale, Lorenzo Albacete presenta la sua visione del rapporto tra il mondo della fede e quello della cultura, tra scienza e mistero, tra fortuna e sofferenza, tra apparire ed essere, consapevole che la domanda religiosa non si trova a un livello superfluo della riflessione, ma al suo centro.



Lorenzo Albacete
Attrazione per l'infinito

*Conversazioni sulla scienza, l'amore,
la politica e la religione*

EDB



Anthony Bale

Viaggiare nel Medioevo

In cammino con pellegrini, cavalieri e strane creature

Hoepli

Un caleidoscopico viaggio nel mondo medievale.

Un libro che, come nei *Tales* di Canterbury, ci restituisce l'immaginario e il prosaico del viaggio al tempo del Medioevo, con gli occhi di pellegrini, commercianti, spie e santi, da ovest a est, passando per Costantinopoli, Gerusalemme, Etiopia e Cina. Dagli animati bazar di Tabriz alla misteriosa isola di Caldihe, dove si diceva che le pecore crescessero sugli alberi, dalla Via della Seta alle escursioni per le strade di Istanbul e Gerusalemme, Anthony Bale fa rivivere il Medioevo, invitando il lettore a esplorare un mondo costellato di miracoli, meraviglie e luoghi un tempo famosi e oggi dimenticati. Come una vera guida turistica, il libro offre anche consigli su frasi utili, dove alloggiare e mangiare, e su come evitare briganti, malattie e altri pericoli della strada.

SAGGISTICA

Cinzia Bearzot

Manuale di storia greca

Il Mulino

Il manuale fornisce un quadro chiaro ed esauriente della storia della Grecia antica, dalle origini alla conquista romana.

Il testo privilegia la ricostruzione degli avvenimenti politici (presupposto necessario per la comprensione degli aspetti economici, sociali e culturali) con una particolare attenzione per la storia delle relazioni internazionali e per la difficile ricerca di un equilibrio panellenico.



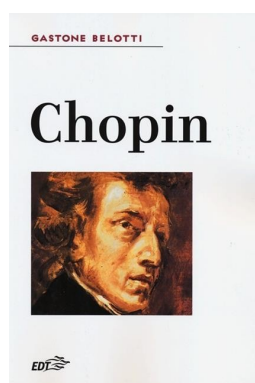
Gastone Belotti

Chopin

EDT

La tormentata vicenda umana, l'attività artistica d'interprete, la ricchezza della sua produzione d'autore hanno fatto di Fryderyk Chopin la figura simbolo del romanticismo e un artista fondamentale nella storia della musica. Questo libro non si rivolge a una ristretta cerchia di musicologi, ma ai pianisti, ai docenti di pianoforte e agli appassionati di cultura musicale; con un'indagine rigorosa e documentaria ci restituisce una biografia divenuta troppo spesso fonte di aneddotica deteriore e di facile letteratura; attraverso uno studio acuto e accurato mette in luce gli elementi architettonici dell'arte di Chopin, ne descrive e analizza in modo sintetico ed esauritivo

tutte le opere.



Maurizio Bettini

Il sapere mitico

Un'antropologia del mondo antico

Einaudi

Al centro dell'interesse di questo volume troviamo i temi di maggior rilevanza – l'essere umano, il divino, il genere, lo spazio e il tempo... – che emergono dai *miti* e dai *racconti* dei Greci e dei Romani. Tutti questi temi sono analizzati secondo una prospettiva antropologica e organizzati in modo da consentire una visione sinottica delle corrispondenze – e delle non meno significative differenze – tra le «mappe concettuali» delle due civiltà.

Troppo spesso, infatti, le due culture sono ancora trattate come un unicum indistinto e confuso, nel quale la civiltà romana viene sistematicamente descritta come una copia sbiadita del supposto originale greco. Negli innumerevoli racconti di cui questo libro si compone, narrazione e conoscenza si intrecciano, per spalancare altrettante finestre sul mondo affascinante della cultura antica.





Anna Maria Bietti Sestieri

L'Italia nell'età del bronzo e del ferro

Dalle palafitte a Romolo (2200-700 a. C.)

Carocci

L'età del bronzo e del ferro viene spesso immaginata come un tempo nel quale gli uomini vivevano senza regole, incapaci di pensiero razionale. Questa idea nasce dalla convinzione che nulla di importante possa essere avvenuto prima dei vertici di civiltà raggiunti dalla Grecia classica e da Roma. In realtà, almeno dal Paleolitico Superiore i nostri antenati preistorici e protostorici sono biologicamente identici a noi, con le stesse capacità e potenzialità fisiche e intellettuali.

Ricostruirne in una prospettiva di lungo periodo i processi di sviluppo e di trasformazione nella cultura, nelle forme di organizzazione, nel livello di avanzamento tecnologico, equivale quindi a esplorare la nostra storia più antica.

Cyprian Broodbank

Il Mediterraneo

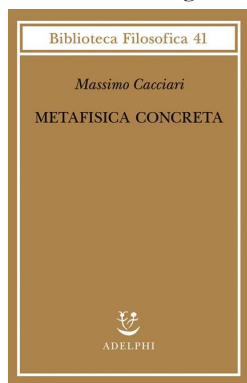
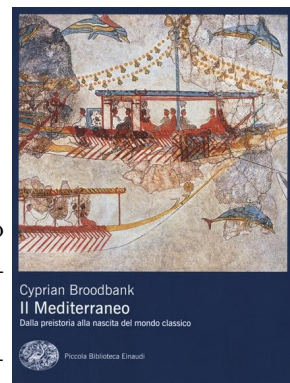
Dalla preistoria alla nascita del mondo classico

Einaudi

«Ci sono luoghi», ha scritto il poeta Iosif Brodskij, «che, esaminati su una mappa, ti fanno sentire per un breve istante un'affinità con la Provvidenza, luoghi in cui la storia è inevitabile, luoghi in cui la geografia provoca la storia».

Il bacino del Mediterraneo è costellato di simili luoghi e per millenni ha prodotto alcune delle più sorprendenti vicende storiche e culturali del pianeta.

Questo libro è una completa e aggiornata sintesi interpretativa dell'evoluzione del Mediterraneo, dai primi insediamenti umani e l'origine dell'agricoltura e della metallurgia fino al sorgere delle antiche civiltà: egizia, levantina, minoica, micenea, fenicia, etrusca, greca arcaica.



Massimo Cacciari

Metafisica concreta

Adelphi

Un fuggire che, a furia di decostruzioni, oltrepassamenti, dichiarazioni di morte o di inesorabile, fatale compimento nelle forme della razionalità scientifica, ha finito col diventare una sorta di habitus del pensiero contemporaneo. E tuttavia, ripercorrendo contropelo le filosofie classiche e i grandi sistemi del razionalismo moderno, così come le più ardite e recenti teorie della scienza, è possibile riscoprire ciò che di quel termine rimane inaudito: la tessitura che collega l'essente in quanto osservabile e determinabile allo s-fondo della sua provenienza e del suo imprevedibile avvenire; la relazione tra la theoria della cosa sotto l'aspetto della sua caducità, nell'ordine di Chronos, e quella che cerca di esprimerla nella sua relazione al Tutto e in tale relazione giunge a considerarla res divina. Nessun 'al di là', nessuna Hinterwelt, o mondo 'dietro' tà physiká, dietro il manifestarsi di Physis. Questo mondo, e il soggetto che intende conoscerlo conoscendo sé stesso, il cui essere-possibile non si arrende al Muro dell'Impossibile, esigono di essere interrogati anche secondo una tale prospettiva...

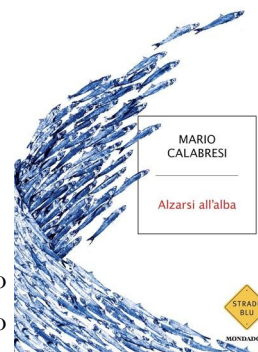
SAGGISTICA

Mario Calabresi

Alzarsi all'alba

Mondadori

Viviamo nel tempo della comodità, dove ogni cosa è studiata per sembrarci facile. Ci siamo illusi che ogni traguardo possa essere raggiunto con il minimo sforzo, che le scorciatoie siano vie preferenziali e la velocità un sinonimo di successo. Eppure, per milioni di persone la fatica non è solo una compagna di vita quotidiana, ma una cifra essenziale dell'esistenza, «figlia del senso del dovere, della responsabilità, dell'amore per la propria professione». È un giovane allenatore che insegna ai bambini la bellezza di essere tenaci, un marito che da venticinque anni si prende cura della moglie malata, un papà che corre le ultramaratone perché solo così ritrova la figlia che ha perduto, una donna che a 89 anni ogni mattina porta i fiori al marito e pulisce i bagni del cimitero perché tutti li trovino accoglienti e poi corre a infornare le focacce nel suo ristorante. E ancora, è un maestro di pianoforte che è salito nelle vigne del padre per non sprecare una vita di sacrifici, una restauratrice che coltiva la pazienza per salvare la bellezza, tutti coloro che fanno parte della pattuglia dell'alba che fa funzionare il mondo.



Luciano Canfora

Prima lezione di storia greca

Laterza

Nonostante "il mare abbia inghiottito buona parte della civiltà antica", Canfora riesce a mettere insieme mirabilmente i frammenti del mondo greco, rendendoli familiari e comprensibili.

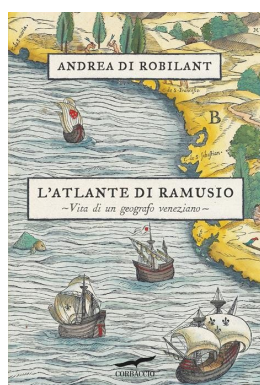
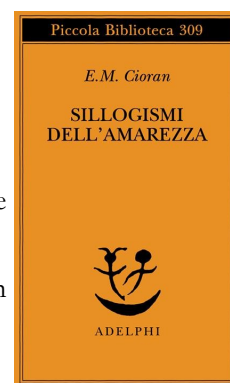
Emil M. Cioran

Sillogismi dell'amarezza

Adelphi

In questi pensieri sul tempo e sull'Occidente, sull'amore e sulla solitudine, sulla religione e sulla musica, la ribellione appare venata da ironia, lo sgomento da humour.

Rimasti dapprima senza eco, i *Sillogismi* divennero poi il libro più letto di Cioran in Francia e in Germania e il più rappresentato nelle antologie di aforismi.



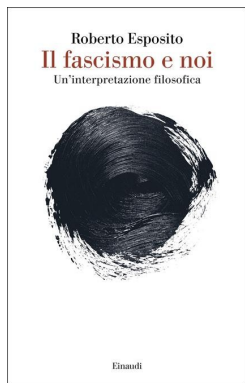
Andrea di Robilant

L'atlante di Ramusio

Vita di un geografo veneziano

Corbaccio

Nell'autunno del 1550, in piena epoca delle grandi scoperte, un funzionario della Serenissima, Giovanni Battista Ramusio, dà alle stampe in forma anonima *Navigazioni et Viaggi*. Il contenuto sono decine di carte e di diari di viaggio pazientemente rintracciati in tutta Europa attraverso la diplomazia e lo spionaggio nelle corti delle potenze mercantili: un vero tesoro, che comprende, fra il resto, le dettagliate relazioni dello studioso e diplomatico Leone Africano e i resoconti di Marco Polo riveduti e sistemati da Ramusio stesso, pubblico ufficiale, ma anche grande umanista in contatto con tutte le menti più eccelse del Rinascimento italiano.



Roberto Esposito

Il fascismo e noi

Un'interpretazione filosofica

Einaudi

Nel cuore del Novecento l'onda nera del nazifascismo ha rischiato di sommergere l'intera società europea. E non si è ancora del tutto ritirata. La lotta contro di essa resta incerta perché quei linguaggi, quelle immagini, quelle pulsioni c'interpellano direttamente. Riguardano non solo «loro», i fascisti, ma anche «noi». Soltanto riconoscendone l'inquietante latenza nella nostra esperienza, anziché illuderci di esorcizzarla con stanchi rituali, potremo sperare di smontare la sua macchina metafisica.

Per quanto in forma aberrante, il fascismo ha sfidato la tradizione filosofica europea sul suo stesso terreno, rovesciando il significato dell'esistenza umana, della vita e della morte.

Perciò, prima ancora che sul piano politico, è su di esso che gli va data una risposta.

Lorenzo Fazzini

Dio è sempre tra le righe

Le parole del cristianesimo nei romanzi d'oggi

Ancora

Può un romanzo parlarci di fede? Una scrittrice o un narratore, tramite i loro personaggi e le loro storie, sanno comunicarci qualcosa di nuovo del cristianesimo? L'immaginazione letteraria fa bene a chi crede?

In queste pagine Lorenzo Fazzini, che da anni come giornalista indaga i punti di contatto fra letteratura contemporanea e teologia, prova a rispondere a tali interrogativi facendo parlare alcuni dei grandi narratori di oggi – Marilynne Robinson, Cormac McCarthy, Colum McCann, Jon Fosse, Michel Houellebecq, per citarne alcuni.



Anna Foa

Il suicidio di Israele

Laterza

Israele stava già attraversando un periodo di crisi drammatica prima del criminale attacco del 7 ottobre 2023. Grandi manifestazioni chiedevano a gran voce le dimissioni di Netanyahu e del suo governo e il paese era praticamente bloccato. La risposta al gesto terroristico di Hamas con la guerra di Gaza rischia però di essere un vero e proprio suicidio per Israele.

Da un lato, infatti, abbiamo l'involuzione del sionismo, o meglio dei sionismi: da quello originario della fine del XIX secolo, passando per quello liberale e favorevole alla pace con gli arabi, fino alla crescita del movimento oltranzista dei coloni e all'assassinio di Rabin.

Dall'altro, il resto del mondo ebraico – la diaspora americana e quella europea – si confronta oggi con un crescente antisemitismo che, contrariamente alla propaganda di Netanyahu, non è la stessa cosa dell'antisionismo, ma che certo dalle vicende della guerra di Gaza trae spunto e alimento.

Per salvare Israele è necessario contrapporre al suprematismo ebraico, proprio dell'attuale governo Netanyahu, l'idea che lo Stato di Israele deve esercitare l'uguaglianza dei diritti verso tutti i suoi cittadini e deve porre fine all'occupazione favorendo la creazione di uno Stato palestinese.

SAGGISTICA

Mimmo Franzinelli

Colpire Mussolini

Gli attentati al duce e la costruzione della dittatura fascista

Mondadori

Tra il novembre 1925 e l'ottobre 1926, quattro attentati in serrata sequenza presero di mira Benito Mussolini. Progetti tirannicidi falliti che, paradossalmente, anziché agevolare il ripristino della democrazia e abbattere il regime fascista, si rivelarono decisivi per il consolidamento del potere del duce.

Sulla base di fonti di polizia e di materiali conservati in archivi privati sinora inaccessibili, Mimmo Franzinelli non solo indaga in modo accurato la genesi e le dinamiche di ciascun attentato, ma ne restituisce la reale portata storica al di là di stereotipi e ricostruzioni romanzate.

Quanto invece ai tre tentati omicidi del 1926, la rigorosa ricostruzione dei preparativi e della loro esecuzione si accompagna a un'attenta analisi dell'impatto della «politica degli attentati» sulla situazione italiana, con l'accorta manipolazione propagandistica da parte del regime e la campagna per screditare oppositori ed esuli...



Nicola Gardini

Per una biblioteca indispensabile

Cinquantadue classici della letteratura italiana

Einaudi



Che cos'è la letteratura italiana? E perché certi libri sono così importanti? Perché leggere ancora il *Decameron*, *Il principe* o *Il giardino dei Finzi-Contini*?

Attraverso una selezione dei classici della scuola, esattamente 52, tanti quante le settimane dell'anno, *Per una biblioteca indispensabile* vuole rispondere a queste domande, costruendo un campionario di scritture, immagini di mondo e temi culturali che segnano svolte e traguardi decisivi nella storia della civiltà non solo italiana. Con il suo formato anticonvenzionale, che presenta i

libri selezionati in ordine alfabetico e non cronologico, una varietà di approcci critici e uno stile limpido quanto appassionato, questo libro evita formule ed etichette accademiche mettendo in evidenza, attraverso la lettura ravvicinata, l'originalità rivoluzionaria dei singoli libri.

Riccardo Gasperina Geroni

Ricominciare

Classici della letteratura italiana 1939-1962

Einaudi

Tra l'inizio della Seconda guerra mondiale e il boom economico, l'Italia vive il passaggio dalle derive storiche del Ventennio alle forme di una democrazia rinnovata. In quegli anni cruciali, si rese necessario fare innanzitutto i conti con il fascismo e la sua infatuazione per il passato romano, con le leggi razziali e gli orrori della guerra, l'occupazione nazista e i bombardamenti alleati, la Resistenza, la Liberazione e, infine, l'urgenza di una ricostruzione. Fu il tramonto di un'epoca e, al tempo stesso, la nascita di un'altra. Nelle intenzioni di chi si era strenuamente opposto al regime, un nuovo inizio avrebbe dovuto scaturire dalle ceneri di quel passato. Ma perché ciò accadesse, occorreva ripensare a fondo ciò che era stato, rielaborarlo criticamente, superando l'illusione che l'epopea tragica della Resistenza bastasse a spazzare via le aberrazioni di vent'anni di regime, offrendo a tutti gli italiani una comoda redenzione.



Strutturato in un ampio saggio di storia della cultura italiana, a cui segue l'analisi di trenta opere scritte fra il 1939 e il 1962 (dal *Deserto dei Tartari* di Buzzati al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, dall'*Isola di Arturo* di Morante a *Memoriale* di Volponi), questo libro ripercorre i diversi modi in cui la letteratura italiana ripensò se stessa a confronto con un sistema di valori, di credenze e di miti collettivi travolto dalla guerra.



Louis Godart-Stefano De Martino

Micenei e Ittiti

Due imperi a confronto

Einaudi

Durante la seconda metà del II millennio a.C. due grandi realtà politicamente e geograficamente distinte segnarono la storia della Grecia, dell'Egeo e dell'Anatolia: l'Impero miceneo e l'Impero ittita.

Micenei e Ittiti fanno parte della vasta gamma dei popoli indo-europei.

I Micenei occuparono il Sud della penisola balcanica alla fine del III millennio a.C. Nel XVII secolo a.C., a contatto con la brillante civiltà minoica, ne impararono le arti e la scrittura prima di imporsi ai loro maestri e di conquistare l'isola di Creta nel 1450 a.C.

Gli Ittiti, approdati in Anatolia a loro volta nel III millennio a.C., ebbero con le comunità hattiche locali un rapporto di forte interazione che può essere paragonato a quello riscontrabile fra la cultura minoica e quella micenea.

Tommaso Greco

Critica della ragion bellica

Laterza

Solo pochi anni fa, nessuno avrebbe potuto immaginare che ci saremmo ritrovati all'improvviso in un clima di guerra. Politici, intellettuali e giornalisti fanno a gara per trovare argomenti a favore del riarmo e per convincerci che dobbiamo riscoprire il nostro 'spirito bellico'.

In un mondo in cui il motto più ripetuto è «si vis pacem, para bellum» è diventato allora particolarmente urgente domandarsi se si possa pensare la pace a partire dalla pace e non dalla guerra. È possibile solo se mettiamo la pace al principio e non alla fine, così da impedire di giustificare in suo nome atti e comportamenti che la rendono sempre più precaria, se non addirittura irraggiungibile. Occorre ragionare sui mali del mondo, e sulla guerra in particolare, cambiando il nostro punto di vista e muovendo da un presupposto diverso rispetto a quello che ci vuole nemici gli uni degli altri.

Perché è la guerra a essere l'interruzione della pace, e non viceversa. E perché non è affatto vero che la guerra appartenga alla 'natura' degli esseri umani. Occorre quindi contrastare la 'narrazione' che relega la pace nell'«utopia» o nell'«ideale». Non c'è nulla di naturale nella guerra, e nemmeno nella pace.

Ci sono solo le scelte che vengono compiute dai governanti e da chi li sostiene.



SAGGISTICA

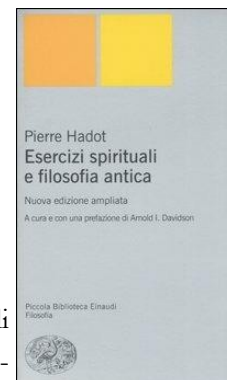
Louis Pierre Hadot

Esercizi spirituali e filosofia antica

Einaudi

Il libro ricostruisce la storia di un sistema di pratiche filosofiche che si proponeva di formare gli animi piuttosto che informarli, attraverso un lavoro su se stessi che coinvolgeva non solo il pensiero, ma anche l'immaginazione, la sensibilità e la volontà.

Così interpretata, la filosofia diviene per gli antichi esercizio attivo, continua rimessa in discussione di se stessi e del proprio rapporto con gli altri, uno stato di liberazione dalle passioni, di lucidità perfetta, una maniera di vivere prima che un sistema di pensiero. Dal dialogo socratico e platonico a Epicuro, da Seneca a Epitteto fino all'età contemporanea, il libro esplora la centralità, il declino e l'intermittente ripresa di una dimensione riflessiva della storia del pensiero.



Jacques Le Goff

La civiltà dell'occidente medievale

Einaudi

La forza creatrice dei secoli tra il X e il XIII è all'origine di molte delle innovazioni tipiche del mondo in cui viviamo: dalla nascita della città all'affermarsi di un nuovo modo di trasmettere il sapere e di studiare, legato alle università; al tempo stesso, nuove tecniche vengono allora messe in opera e "si fanno strada nuovi atteggiamenti nei confronti del tempo, del denaro, del lavoro, della famiglia".

Caratteristica dell'attività storiografica di Le Goff è proprio la capacità di tendere a una visione del passato che ce lo ripresenti al di là degli schemi che irrigidiscono e isolano solo taluni fenomeni.

Lo studioso francese pensa che tale impostazione sia particolarmente necessaria per un'epoca e una società che forse più di ogni altra hanno sentito l'esigenza di una vita totalitaria. In questo modo ci troviamo davanti a una grande lezione di storia, che ci mostra nelle loro profonde interdipendenze i vari atteggiamenti degli uomini.

Marcello Lupi

Sparta

Storia e rappresentazioni di una città greca

Carocci

Città ben governata al punto da apparire un modello ideale di comunità politica.

Città dedita esclusivamente all'esercizio delle armi e come tale simile a un accampamento militare.

Città di "eguali" eppure fondata sulla selezione eugenetica dei "migliori".

Le rappresentazioni di Sparta nelle fonti antiche e nelle letture dei moderni sono innumerevoli, ma ne hanno restituito spesso un'immagine distorta. L'impetuoso sviluppo degli studi spartani negli ultimi decenni fornisce oggi un quadro più equilibrato - ma anche più problematico — del mondo di Sparta.

Intrecciando il racconto degli avvenimenti storico-politici con la descrizione della società e delle istituzioni cittadine, il libro offre una ricostruzione sintetica e aggiornata della storia di una città che ha avuto un peso notevole nell'immaginario occidentale.





Curzio Malaparte

Giornale di uno straniero a Parigi

Adelphi

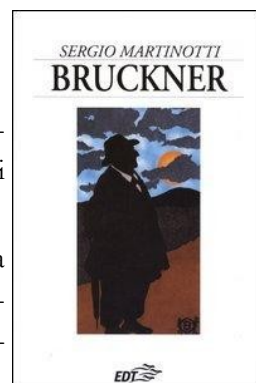
Nel giugno del 1947 Malaparte torna a Parigi dopo quattordici anni: non di assenza ma «d'esilio», precisa, come se la Francia fosse per lui una seconda patria. Una patria anzitutto letteraria: non a caso lo scrittore moderno che sente più vicino è Chateaubriand, di cui condivide i gusti, l'indole, i sentimenti, le inclinazioni – e la profonda malinconia: «È in virtù di Chateaubriand che, talvolta, mi sento francese»...

Bruckner

EDT

Anton Bruckner è oggi considerato tra i massimi compositori della seconda metà dell'Ottocento, e le sue composizioni sinfoniche, accanto a quelle di Mahler, sono nel repertorio di ogni orchestra sinfonica.

In questo volume Sergio Martinotti racconta l'enigmatica vita di un uomo schivo, che cercava di nascondere la propria complessa psicologia dietro una maschera da "compositore di provincia", spiegando al tempo stesso, con dovizia di esempi musicali, l'arte di un compositore ammirato dalla Vienna splendente e cosmopolita di fine secolo, amico di Richard Wagner e considerato da Gustav Mahler come un maestro.



Klaus Meister

La storiografia greca

Laterza

Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio, i biografi, i memorialisti, gli etnografi, tutti gli storici greci nella molteplicità dei generi loro propri.

Quasi cinque secoli di storiografia tracciati con stile chiaro e asciutto fanno di questo volume la prima trattazione complessiva della storiografia greca dalle origini ai primordi dell'impero romano.

Gianni Oliva

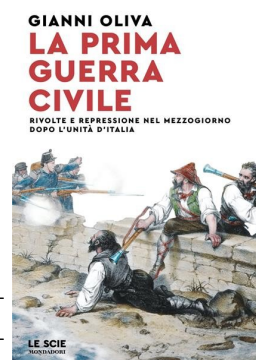
La prima guerra civile

Rivolte e repressione nel Mezzogiorno dopo l'unità d'Italia

Mondadori

Dopo l'Unità d'Italia, il Mezzogiorno precipita in una sanguinosa guerra civile.

Da un lato, i ribelli si oppongono alle nuove istituzioni con violenza: teste mozzate esposte come trofei, stupri, soldati evirati. Dall'altro, lo Stato risponde con rastrellamenti, incendi di villaggi e fucilazioni sommarie. Ma etichettare tutti i ribelli come «briganti» e definire questa contrapposizione una «lotta al brigantaggio» è un errore, che produce una grave lacuna nella storiografia ufficiale. Per comprendere questo delicato momento della storia del nostro paese bisogna andare oltre le interpretazioni tradizionali e coglierne il carattere multiforme. Alla base c'è la questione della terra, che muove plebi impoverite, le quali vedono nel nuovo Stato non un'opportunità ma un'ulteriore peso - a partire dalla coscrizione obbligatoria - e mettono in piedi rivolte che non hanno programma né direzione.



Su questa instabilità sociale si innestano bande criminali, che talvolta si ammantano di valenze politiche ma che in realtà agiscono per il proprio tornaconto. Infine, agenti borbonici, papalini e reazionari locali non esitano a fomentare il caos per destabilizzare il neonato Stato italiano..

Elisa Paganini

Il primo libro di filosofia del linguaggio e della mente

Einaudi

Che le parole abbiano un significato e che noi – quando siamo competenti in una lingua – siamo in grado di comprenderlo è un fatto che diamo per scontato. Ci sono però domande a cui è difficile rispondere, come: cos'è il significato? Come facciamo a comprendere il significato degli enunciati? E come facciamo a farci capire anche quando insinuiamo invece di dire le cose in modo esplicito? Come facciamo a comprendere le battute, le parolacce e le metafore? Per comprendere il linguaggio abbiamo bisogno di una mente. Ma anche la mente è misteriosa: cos'è, infatti, la mente? Mente e cervello sono la stessa cosa o due cose distinte? Come fa uno stato mentale a rappresentare oggetti ed eventi del mondo? E cos'è la coscienza?

Non esistono risposte definitive a questi interrogativi, ma la filosofia del linguaggio e la filosofia della mente hanno fatto importanti progressi nel cercare di chiarire queste domande e offrire soluzioni.



Andrea Pinotti

Il primo libro di estetica

Laterza

Questo volume offre una prima introduzione all'estetica, nella sua duplice natura di riflessione intorno alla dimensione della sensibilità e di teoria filosofica delle arti. Rivolte a un pubblico di lettori non specialisti, le venti parole-chiave che lo strutturano prendono le mosse da una situazione particolare, per poi aprirsi in direzione di problemi più universali.

Una volta messa in moto la catena delle domande, ogni voce guarda ai principali modelli teorici che sono stati elaborati per rispondervi e al loro sviluppo storico-concettuale.

Senza dimenticare che questa disciplina è, fin dal suo battesimo settecentesco, un territorio di confine, che ha sempre cercato di dialogare con i suoi vicini di casa: la storia delle arti e delle tecniche, la psicologia, l'antropologia, la sociologia, la semiotica, la teoria dei media, le scienze cognitive, le neuroscienze.

Gabriella Poma

Le istituzioni politiche del mondo romano

Il Mulino

Roma non ebbe una carta costituzionale; le sue istituzioni non erano contenute in uno statuto unitario e neppure in una pluralità di singole leggi, che bastasse riunire per ottenere un corpus di norme fondamentali. Questo carattere aperto della costituzione fece sì che Roma fosse in grado di assorbire i mutamenti e di tradurli, nella dinamica dell'azione politica, in innovazioni legislative e istituzionali. Un assetto che resse, seppur con alti e bassi, finché non si affermarono nuovi rapporti di forza e un nuovo tipo di autorità, che ridisegnò la res publica, adeguandola alle esigenze del governo dell'impero...





Roberto Giovanni Timossi

L'ineffabile

Le prove dell'esistenza di Dio

Il pozzo di Giacobbe

Dimostrare l'esistenza di Dio è possibile, ecco le prove.

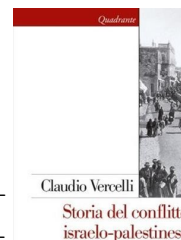
Il bisogno di Assoluto è radicato in ogni animo umano come propensione all'autotrascendenza, a non adagiarsi nella condizione mondana, per cercare un senso dell'esistenza oltre i limiti della nostra natura. Ma ciò che è assoluto e trascendente necessariamente è anche ineffabile, perché non può essere totalmente compreso dalla mente umana. Almeno una volta nella vita ogni uomo si confronta con la possibilità di rispondere razionalmente alla domanda: "Dio esiste?". Se infatti per decidere di credere o di non credere di primo acchito si può non aver bisogno di un motivo razionale, tuttavia dopo aver deciso da che parte collocarsi sia il credente sia il non credente sono obbligati a cercare una giustificazione logica della loro scelta, altrimenti essa resta campata in aria, quindi facilmente scossa dalle intemperie esperienziali e dal logorio del dubbio che attraversa tutte le esistenze umane.

Claudio Vercelli

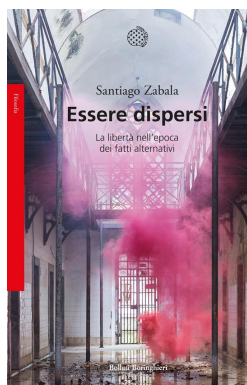
Storia del conflitto israelo-palestinese

Laterza

Capire le coordinate storiche di quanto sta avvenendo nel conflitto israelo-palestinese è assolutamente indispensabile. Lo scenario odierno è il risultato dei cambiamenti maturati tra la seconda metà dell'Ottocento e il presente. Non solo in quelle terre contese ma nello stesso Mediterraneo, così come in Europa, Asia e Africa. È uno specchio collettivo in cui si riflettono molte situazioni di violenta contrapposizione che raccontano non solo di un astio nazionalista ed 'etnico', ma dei fondamenti strutturali delle disuguaglianze, dei differenziali di potere, del rapporto tra libertà, giustizia, emancipazione e dipendenze, servitù, colonizzazione.



 Editori Laterza



Santiago Zabala

Essere dispersi

La libertà nell'epoca dei fatti alternativi

Bollati Boringhieri

Sempre più spesso, politici e filosofi si presentano come portatori ultimi della verità. La realtà di cui parlano si pretende oggettiva, descrivibile, assoluta. Questo rinnovato «realismo» – che pensa la realtà come indipendente da noi, controllabile nella sua semplicità – produce «una chiusura che rassicura e soffoca nello stesso tempo» (la definizione è di Gianni Vattimo).

Ciò si riflette in un inquadramento tecnologico, sociale e politico globale senza precedenti.

Un nuovo ordine, sostenuto in ugual misura – afferma Santiago Zabala – dai nuovi filosofi realisti, dal capitalismo della sorveglianza e dal populismo di destra. E che verte su una normalizzazione radicale: ogni alterità, ogni elemento residuale, ogni scarto viene ricompreso e riassorbito nella regola.

Uno degli effetti è che oggi la più grande emergenza è l'assenza di emergenze. La stessa pandemia, ci ricorda Zabala, era stata a lungo un'«emergenza assente»...

Cucù, orsetto!

Fabbri

Solleva le alette e scopri tanti amici animali!

In ogni pagina una sorpresa: uno specchio per imparare a riconoscere te stesso!

Età di lettura: da 2 anni.



Roberta Marcolin

Gli strumenti musicali

Sassi

Quali strumenti compongono l'orchestra del maestro Gallo, e quanti suoni differenti producono? Scoprilili tutti in questo piccolo libro sonoro dove, pagina dopo pagina, imparerai tutto ciò che succede durante un concerto. Un libro sonoro con illustrazioni semplici e delicate e sei deliziosi suoni, per imparare a riconoscere i suoni prodotti da diversi strumenti musicali.

Età di lettura: da 1 anno.

Antonella Abbatiello

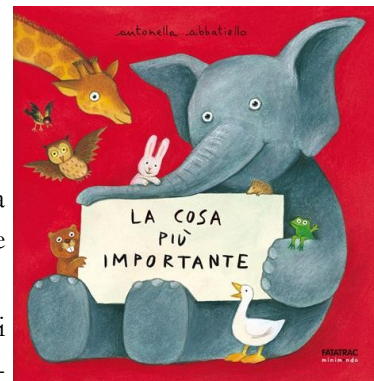
La cosa più importante

Fatafrac

Una divertente e sorprendente discussione tra gli abitanti di un bosco su quale sia la caratteristica più importante per un animale. Di pagina in pagina, ognuno esprime un'opinione "imponendo" agli altri la propria particolarità.

Una carrellata di divertenti trasformazioni tutte da scoprire nelle doppie pagine che si aprono a sorpresa. Sarà alla fine un gufo a risolvere la questione: l'importanza di ognuno sta proprio nelle differenze che lo rendono unico.

Età di lettura: da 3 anni.



Andrea Antinori

Pérez

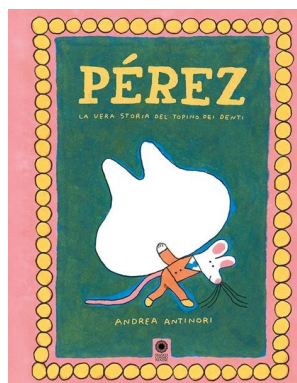
Franco Cosimo Panini

Cosa accade quando un bambino perde un dentino?

Il libro illustrato che racconta la vera storia del signor Pérez, il topino dei dentini.

Il signor Pérez segue un'attività fondamentale: vende i denti che, nel paese dei topi, sono molto richiesti per i tanti usi che se ne possono fare! Una storia originale che svela cosa accade ogni volta che un bambino perde un dentino.

Età di lettura: da 3 anni.





Pierdomenico Baccalario - Davide Cali

L'Atlante dei luoghi immaginari

Mondadori

In un tempo lontano un coraggioso guerriero conquistò a uno a uno tutti i regni del Sol Levante. Nessuno ricorda da dove partì, né quale fosse il suo vero nome: è stato tramandato ai posteri come l'Imperatore. Aveva combattuto sanguinose battaglie, assediato

città, guadato torrenti e distrutto villaggi; tutto per conquistare la mano di una fanciulla di straordinaria bellezza: la Principessa Huo, l'unica donna d'Oriente con i capelli rossi come fiamma viva.

Doveva trovarsi nella capitale del vecchio impero ma, quando venne setacciata in lungo e in largo dall'esercito dell'Imperatore, di lei non si trovò alcuna traccia. Un giorno un giovane scrivano, accompagnato da un servitore muto, si presentò al cospetto dell'Imperatore con un libro antico e prezioso: *L'Atlante dei Luoghi Immaginari*. L'uomo affermava che la Principessa era fuggita insieme al suo amante in un regno remoto e che l'Atlante era l'unica mappa che poteva condurre al suo ritrovamento. L'Imperatore affidò il compito ai suoi quattro fidati comandanti, che salparono l'indomani alla ricerca della Principessa perduta. Le navi della flotta presero il largo verso i quattro punti cardinali, ma nessun equipaggio poteva sapere a cosa stava andando incontro. Qualcuno tornò dal lungo viaggio, altri furono perduti, altri ancora rientrarono sotto nuove sembianze. Ognuno portò all'Imperatore notizie diverse sulla Principessa, ma tutti gli confidarono il racconto incredibile di un'avventura straordinaria.

Mac Barnett

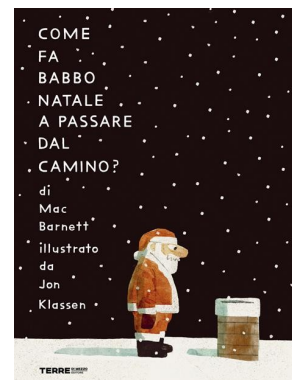
Come fa Babbo Natale a passare dal camino?

Terre di Mezzo

Scende di testa o di piedi? Si sporca il vestito? E se la casa non ha un camino?

Ecco qualche ipotesi per far luce su uno dei più grandi misteri di tutti i tempi!

Età di lettura: da 4 anni.



Silvia Borando

L'aeroplano blu

Minibombo

Un picnic all'aria aperta tra una bambina e un adulto: il cielo è azzurro, c'è qualche nuvoletta bianca qua e là e, in lontananza, volteggia un aeroplano blu... blu?

«Ma no, quell'aeroplano è rosso!» sostiene la piccola protagonista. Ed ecco che, da una considerazione all'apparenza banale, nasce un confronto che sembra mettere in dubbio anche ciò che appare più ovvio...

Un irresistibile invito allo scherzo e a entrare nel gioco della finzione, a qualsiasi età!

Età di lettura: da 2 anni.



Ivan Canu– Gianni De Conno

L'amico inatteso

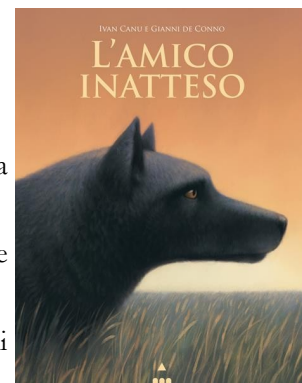
Lapis

“In principio il cane era un lupo, poi un incontro ha cambiato la sua vita e quella dell'uomo”.

L'inverno è alle porte e il lupo vorrebbe avere al proprio fianco qualcuno con cui passare una stagione fatta di freddo, neve e solitudine. Qualcuno, ma chi? Un amico?

Il lupo non ha amici: tutti sono troppo spaventati dalla sua ferocia. Nessuno, nonostante gli inviti, si fiderà di lui. Sconsolato, solo e infreddolito, il lupo si rifugia in una grotta per passare la notte. Lì incontrerà l'animale più temuto del bosco: un cacciatore. Ma se questi due predatori si guardassero negli occhi? Questa notte di gelo potrebbe essere rischiarata dal calore del fuoco e da quello di una carezza, per cambiare il resto della storia, regalandoci l'affetto di quello che oggi è il migliore amico dell'uomo.

Età di lettura: da 5 anni.



Noé Carlain-Hervé Le Goff

Il primo giorno di scuola degli animali

Emme Edizioni

Per gli animali è il primo giorno di scuola! Tra chioccioline che si rintanano nel guscio, cocco-drilli che piangono e pipistrelli che non riescono a stare appesi al soffitto, per maestre e maestri sarà una giornata indimenticabile... Un libro illustrato per bambini dai 4 anni. Un album in un formato agile, perfetto per le letture con i più piccoli e per essere portato ovunque.

Età di lettura: da 4 anni.



Rechel Carson

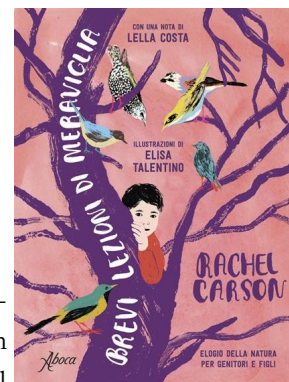
Brevi lezioni di meraviglia

Elogio della natura per genitori e figli

Aboca Edizioni

Apparso per la prima volta nel 1956, sulla rivista “Woman’s Home Companion”, e poi pubblicato da Harper nel 1965, *Brevi lezioni di meraviglia* è un piccolo gioiello senza tempo – finora inedito in Italia – firmato da Rachel Carson, biologa marina, madre del movimento ambientalista, che nel 1962 con *Primavera silenziosa* rivelò al mondo intero i pericoli derivanti dall’uso dei pesticidi e dei fertilizzanti. Nel 1955, Carson iniziò a lavorare a questo breve saggio considerandolo, fin da subito, uno dei progetti più importanti della sua vita, poi rimasto, purtroppo, incompiuto.

Brevi lezioni di meraviglia è il racconto intimo delle escursioni fatte in compagnia del giovane nipote di tre anni Roger, che quell’estate le aveva fatto visita nella sua casa nel Maine. Insieme, avevano passeggiato lungo la costa rocciosa, attraversato foreste fitte e campi aperti, osservando la fauna selvatica, le piante, il chiaro di luna, le nuvole temporalesche e ascoltando la “musica viva” degli insetti nel sottobosco. In queste pagine, Carson cattura l’essenza dell’universo pieno di meraviglia dei bambini, risvegliando in noi quell’antico desiderio di comunione con il mondo vivente.



Rammentando come il suo occhio ricettivo alle bellezze della natura si fosse affinato in compagnia della madre durante l'infanzia, Carson ci spiega che un bambino ha bisogno di almeno un adulto con cui vivere questo tipo di esperienze, purché l'adulto adotti l'atteggiamento del bambino. La natura, del resto, è un'arena piena di gioie da condividere e nell'avventura della scoperta ci rende tutti uguali.



Sarah Cheveau

Notte magica

Fatafata

Un'affascinante passeggiata notturna nella foresta, tutta disegnata al carboncino nei colori dell'autunno, per scoprire tutti i segreti che sfuggono allo sguardo durante il giorno.

Grazie al sapiente uso del carboncino e delle sue infinite sfumature di colori – di neri, marroni e grigi – prendono vita animali e piante magiche per una notte incantata.

Alla fine del libro, l'autrice spiega come trasformare un pezzo di legno bruciandolo in carbone e i vari colori prodotti dalle diverse varietà di legno.

Età di lettura: da 3 anni.

Ludovica Clima

Le sei storie scacciapaura

Gribaud

Storie illustrate a colori per aiutare i bambini ad affrontare le piccole grandi paure quotidiane. La paura del buio, dei mostri, di essere mangiati, del dottore, dell'acqua alta o di perdersi diventano un'occasione per crescere e superare le difficoltà.

Età di lettura: da 3 anni.



Lucy Cousins

Jazzy nella giungla

Franco Cosimo Panini

Mamma Jojo e il piccolo Jazzy giocano a nascondino nella giungla. Solleva le foglie e sbircia tra le fronde per scoprire dove si nasconde il cucciolo di lemure, in un divertente e coloratissimo nascondino in rima, tra animali esotici e piante misteriose!

Età di lettura: da 2 anni.

Kim Crumrine

Il piccolo fienile rosso

Minibombo

È tempo di andare a dormire per gli animali della fattoria, di andare a dormire nel piccolo fienile rosso. Per primo entra un topo, poi due gatti, tre cani, quattro galline, cinque maiali e... Ma ci staranno tutti?

Certo, nessun problema, c'è ancora posto nel piccolo fienile rosso! Il libro ideale per dare la buonanotte a tutti, ma proprio tutti, gli animali della fattoria!

Età di lettura: da 5 anni.



BAMBINI E RAGAZZI

Roald Dahl

I miei vicini sporcelli

Salani

È già abbastanza brutto quando davanti a casa Sporcelli passa un camion dei traslochi da cui scendono la signora e il signor carini, ma c'è di peggio... Anche i loro carinissimi bambini, rock e roll, si sono trasferiti nella casa accanto. E gli Sporcelli odiano i bambini (ci scusiamo se sei uno di loro. Noi non ti odiamo, tanto per chiarire).

Gli Sporcelli decidono che i Carini devono andarsene. Anche se bisogna escogitare un piano complicato, che comprende: Una tigre affamanta catapulte giganti e un sacco di rivoltanti peli di cane. Il piano malvagio dell'orribile coppia avrà successo? oppure i carini saranno più furbi dei terribili sporcelli?

Età di lettura: da 8 anni.



Agnès De Lestrade-Valeria Docampo

La grande fabbrica delle parole

Terre di Mezzo

C'è un paese dove le persone parlano poco. In questo strano paese, per poter pronunciare le parole bisogna comprarle e inghiottirle. Le parole più importanti, però, costano molto e non tutti possono permetterselo. Il piccolo Philéas è innamorato della dolce Cybelle e vorrebbe dirle "Ti amo", ma non ha abbastanza soldi nel salvadanaio. Al contrario Oscar, che è ricchissimo e spavaldo, ha deciso di far sapere alla bambina che un giorno la sposerà. Chi riuscirà a conquistare il cuore di Cybelle?

Età di lettura: da 4 anni.

Paolo Domeniconi

Vado a vivere al Polo Nord

La Coccinella

Una collana nuovissima! Albi illustrati con angoli stonati e pagine robuste per resistere alle manine irruente dei più piccoli. Libri da leggere e rileggere con mamma e papà e poi da riaprire per giocare a leggere da soli!

Età di lettura: da 3 anni.



LUCY CLAIRE DUNBAR

Lucy Claire Dunbar

Il libro dei doni

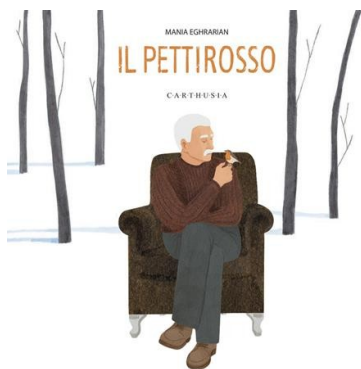
Rizzoli

"Non c'è un modo giusto o sbagliato di stare al mondo: c'è solo il tuo."

Quante volte nei momenti difficili ci basterebbe ricevere un dono, che ci porti gioia e serenità. Se hai bisogno di coraggio, conforto, speranza o amore, li troverai tra queste pagine. Il libro dei doni è per un amico, per un genitore, per la persona che ami, per un bambino. O semplicemente per te. È un libro necessario, per tutti noi.

Età di lettura: da 10 anni.





Mania Egharian

Il pettirosso

Carthusia

Nel freddo dell'inverno, un anziano signore si reca come d'abitudine al cimitero a far visita alla donna con cui ha condiviso una vita intera, ma un ritrovamento particolare cambierà le sue giornate e lo spingerà di nuovo a prendersi cura di qualcun altro.

Un silent book potente ed emozionante, che ci insegna con delicatezza che non è mai troppo tardi per donare una parte di noi a qualcun altro.

Vincitore del Silent Book Contest 2025.

Età di lettura: da 6 anni.

Anne Fleming

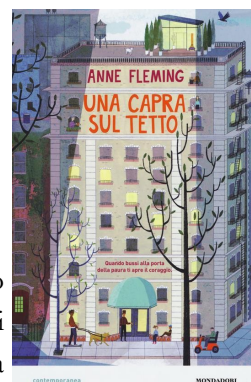
Una capra sul tetto

Mondadori

Kid si è trasferita con i genitori a New York per prendersi cura dell'appartamento di un ricco parente (e del suo cane col nome da gatto, Cat). Il palazzo si rivela bizzarro sin da subito: si mormora che sul tetto viva una misteriosa capra e che porti sette anni di fortuna a chiunque la veda! Kid è così timida da non riuscire a rivolgere la parola a nessuno, ma per scoprire la verità sulla capra dovrà conoscere i nuovi e stravaganti vicini di casa: Jonathan, il pensionato che ha subito un ictus e cerca un modo diverso per comunicare; Kenneth P. Gill, appassionato di opera lirica e criceti; e Joff Vander-linden, scrittore di fantascienza cieco che ama andare in skateboard.

Per fortuna Kid incontra un nuovo amico, Will, che ha paura delle altezze e ha una nonna iperprotettiva, ma è pronto a indagare insieme a lei sulla leggendaria capra sul tetto.

Età di lettura: da 10 anni.



Maria Loretta Giraldo-Nicoletta Bertelle

Uguali ma diversi

Gribaudo

C'erano una volta un quadrato, un rettangolo e un triangolo. Se ne stavano là, immobili, ognuno convinto di avere la forma perfetta. Ma un giorno arrivò un cerchio che, saltellando e rotolando, si unì a loro. «E questo chi è?» si chiesero gli altri, preoccupati. «Da dove viene? E cosa vuole?»

Età di lettura: da 3 anni.

BAMBINI E RAGAZZI

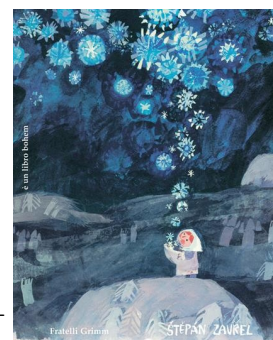
Jakob e Wilhelm Grimm-Stepan Zavrel

La pioggia di stelle

Bohem Press Italia

C'era una volta una bambina, sola al mondo e povera. Era così povera che non aveva neanche una stanzetta dove vivere e un letto dove dormire. Ma era buona e brava. Per strada incontrò un uomo affamato che le disse: "Dammi qualcosa da mangiare". E la buona bambina gli donò il suo unico tozzo di pane. Poi incontrò un bambino infreddolito che le chiese il suo berretto... Ma chi aiuta, sarà aiutato: nel finale, pieno di incanto, la generosità della bambina troverà ricompensa. Una delle fiabe più amate dei Fratelli Grimm, raccontata e illustrata dal maestro Stepan Zavrel.

Età di lettura: da 4 anni.



La pioggia di stelle

Guridi Raoul Nieto

Ö

Ö è un orso che un inverno, invece di ibernarsi, decide di vivere la stagione e di godersi la bellezza della natura. Così può entrare in relazione con un cervo, con un pupazzo di neve, con un albero e con molti altri esseri, animati e non, che incontra al suo passaggio. C'è un'unica specie con cui non vuole avere dei contatti, visto come si comporta, e siamo noi. Una storia che è un inno all'amore per la vita e al rispetto per la natura.



Nikolaus Heidelberg-Ole Konnecke

Niente draghi per Celeste!

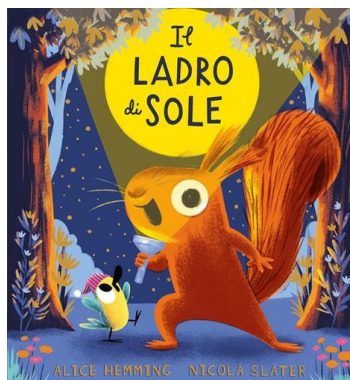
Beisler

Una serata da soli, senza mamma e papà, in visita ai vicini.

Boris è strafelice: la casa libera, per cena patate fritte e dolcetti a volontà, e qualche storia della buonanotte per la sorellina.

Storie di paura però, come piacciono a Celeste. Boris sguazza felice fra terribili fantasmi, rospi giganti, draghi e lucertole mangiauomini. Aria frita, per Celeste, più sveglia che mai. Tanto che inizia a raccontare la storia dell'orrore più orrorifica del mondo. Chi vincerà la sfida? E chi dei due si abbandonerà per primo al mondo dei sogni? Un libro a quattro mani da parte degli autori più sensibili e attenti al mondo dell'infanzia. Una storia che indaga con garbo e ironia il rapporto misterioso che lega fratello e sorella, e intanto sdrammatizza il tema antico della paura, necessario toccasana per diventare grandi e andare nel mondo.

Età di lettura: da 4 anni.



Alice Hemming-Nicola Slater

Il ladro di sole

Emme Edizioni

Scoiattolo è perplesso! Lui adora le giornate estive, così lunghe e luminose. Ma... sta succedendo qualcosa di strano! Sera dopo sera, il sole scompare sempre più presto. Scoiattolo non ha dubbi: dev'esserci un ladro di sole!

Età di lettura: da 4 anni.



Alice Hemming-Nicola Slater

Il ladro di fiori

Emme Edizioni

Scoiattolo è elettrizzato! È arrivata la primavera e vicino al suo albero è sbocciato un fiore bellissimo, anzi perfetto. Un momento! E se un ladro di fiori si aggirasse per il bosco? Dopo quello che è successo alle foglie in autunno (sono misteriosamente sparite tutte), Scoiattolo non vuole correre alcun rischio... deve tenere il

fiore al sicuro e ha bisogno dell'aiuto del suo migliore amico Uccello!

Età di lettura: da 4 anni.

Dylan Hewitt

Questa non è una carota

Orecchio Acerbo

Sembra una carota, ma non è una carota. Il che non fa piacere al piccolo coniglio affamato, protagonista di questa storia esilarante. Tutto quello che lui vuole è una vera carota da addentare, per porre fine al brontolio del suo stomaco. Riuscirà a trovarne una?

Età di lettura: da 4 anni.



Letizia Iannaccone-Ste Tirasso

Zuppa di drago

Mondadori

Una storia inaspettata che farà conoscere ai piccoli lettori (ma un po' anche ai grandi!): che mangiare le verdure può evitare strane sorprese; qualche consiglio per far apprezzare anche i cibi che non piacciono; come le verdure facciano bene non solo ai bambini ma anche ai draghi!

Icinori

Grazie

Orecchio Acerbo

Grazie al giallo, grazie al rosso e grazie al blu: i tre colori usati per ogni figura di questo fiabesco abecedario illustrato originalissimo. Grazie al gallo che canta all'alba e dà inizio all'avventura di un bambino che in bicicletta parte. Senza mai dimenticare di ringraziare ogni cosa che incontra, da solo attraversa luoghi, azioni, emozioni, idee, paesaggi, stagioni per scoprire luoghi sconosciuti e immaginifici e infine fare ritorno a casa in tandem e con una valigia colma di emozioni e meraviglia. Il *Cantico delle Creature* di Icinori, in un'atmosfera da fiaba, per un viaggio straordinario: il viaggio della vita, che non può che concludersi con una parola: Grazie!

Età di lettura: da 3 anni.



BAMBINI E RAGAZZI

Jean Leroy-Ella Chabon

La zuppa di caramelle

Fatatruc

Papà Crocco ha trovato un modo geniale per far mangiare il passato di verdure ai suoi cuccioli... Papà Crocco ha passato ore in cucina per preparare un'ottima vellutata di verdure per i suoi cuccioli, ma loro non ne vogliono sapere di mangiarla. Così ha un'idea geniale, dichiarare gli ingredienti segreti: patatine fritte e caramelle! Ma come farà quando i suoi figli gli chiederanno di farne ancora?

Età di lettura: da 3 anni.



Didier Levy-Fred Benaglia

La mia vita con il drago Fedor

Edizioni Clichy

Chi non vorrebbe un drago come Fedor??? In questo spassosissimo secondo episodio troviamo di nuovo il protagonista di Come riaccendere un drago spento che gioca con il suo meraviglioso amico sputafuoco. Cinque storie brevi e divertenti (*Il raffreddore, Il check-up annuale, Al fuoco!, Fedor di Natale, Sogni d'oro*) che vedono i due protagonisti avvicinarsi in vari personaggi: il bambino interpreta il pompiere, il dottore e altri ruoli, mentre il suo drago si addobba da albero di Natale, ripara la caldaia e si

trasforma in elicottero. E quando Fedor russa, fa delle piccole scintille che attirano le lucciole: una lettura della buonanotte giocosa e divertente per accompagnare con leggerezza i più piccoli verso la nanna!

Età di lettura: da 3 anni.

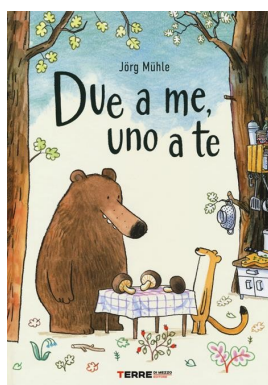
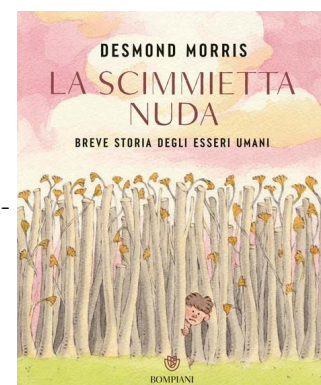
Morris Desmond

La scimmietta nuda

Bompiani

Dentro ogni sapiente c'è uno spirito animale: dentro di noi abita una scimmietta che ci ricorda da dove veniamo e che cosa eravamo.

Età di lettura: da 10 anni.



Jörg Mühle

Due a me, uno a te

Terre di Mezzo

Tornando a casa, l'orso trova tre funghi. La donnola li cucina per bene, ma quando si mettono a tavola cominciano i guai. Ognuno è convinto di avere diritto a due funghi: l'orso perché è più grosso, la donnola perché è più piccola, l'orso perché li ha trovati, la donnola perché li ha cucinati... e così via in una escalation di argomentazioni sempre più esilaranti... finché, in un batter d'occhio, la volpe risolve la questione.



Fabian Negrin

Bianca come la neve

Orecchio Acerbo

Una nuova Bianca (come la) neve. Elegante e candida come un cigno. Tra i ghiacci dell'Artico sua madre, la regina, non tollera che la sua bellezza sia spodestata. Non al cacciatore ma a sette animali, affida il compito di sbarazzarsi della bella bambina bianca, nata da quell'uovo che lei stessa - nel giorno più freddo dell'inverno - aveva deposto. La piccola è troppo bella per meritare quella fine, ma il desiderio del freddo è così forte che la mela ghiacciata diventa irresistibile... Ma se invece del solito insulso principe a cavallo, arrivasse un piccolo principe tigre che, come lei, ama la neve e il gioco? Tra mito e fiaba un racconto in cui l'infanzia è sempre diversa, meravigliosa e trionfante.

Età di lettura: da 5 anni.

Sergio Olivetti-Giulia Pastorino

Se fossi Ugo

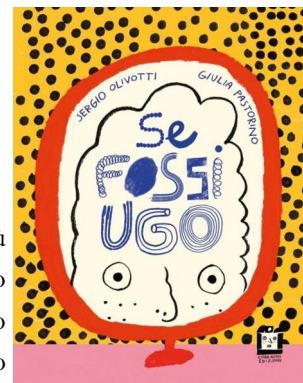
Corraini

Successe così. Una mattina Ugo si svegliò e... Non era più Ugo. O almeno... Non era più lo stesso Ugo di prima. Crescere significa cambiare giorno per giorno e il piccolo Ugo lo sta scoprendo sulla sua pelle! Un giorno si sveglia ghirigoro, un giorno puntinato e un altro ancora si sveglia tutto tratteggiato; e ogni cambiamento influenza il suo umore e il suo comportamento a scuola e con gli amici. Ma Ugo è sempre Ugo, anche se ogni mattina si sente un po' differente... E in fondo che gusto c'è a essere sempre tutti uguali?

Un libro sul cambiamento, sull'accettazione della trasformazione e della crescita, sul concetto traballante di "normalità". Fino alle ultime pagine gli adulti non si vedono mai per intero, ma solo fino alla vita.

Un escamotage che ci regala una sorpresa nel finale della storia, e ci racconta che crescere significa anche scoprire la complessità e la fallibilità dei propri genitori.

Età di lettura: da 7 anni.



Maria Parr

Oscar e io

Beisler

Oscar è cresciuto, è diventato più sicuro di sé dopo quasi un anno di prima elementare, sa tutto sugli orsetti di peluche in classe, sfreccia in bicicletta e fa tutti i compiti.

Nel frattempo, sua sorella maggiore Ida affronta le complessità della crescita e tutte le cose più importanti di questa fase della vita: cosa è veramente fico e cosa non lo è?

Età di lettura: da 9 anni.

BAMBINI E RAGAZZI

Alberto Pellai-Barbara Tamborini

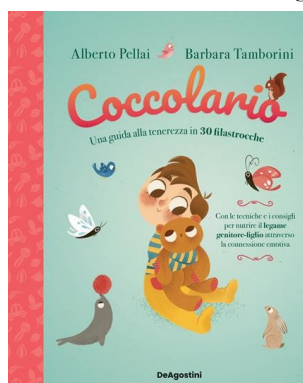
La bussola delle emozioni

Mondadori

«La vita è un viaggio e ora sei sempre più tu a dover imparare come muoverti, quali strumenti utilizzare per orientarti e quali destinazioni scegliere da esplorare»

Ti sei mai chiesto perché a volte tutto funziona alla perfezione nella tua testa, e a volte invece sembra che ci sia il terremoto? Perché ti arrabbi all'improvviso per motivi apparentemente banali, o per un no da parte dei tuoi genitori? Come mai con un professore ti senti rilassato quando ti interroga e dai il meglio di te e con un altro invece sei agitatissimo e rischi di prendere un brutto voto?

Immagina di poter avere tra le mani una vera e propria bussola per orientarti nel complesso territorio delle emozioni primarie: la tristezza, la paura, il disgusto, la rabbia, la sorpresa, la gioia. Grazie a essa riuscirai a mettere a fuoco perché in determinati momenti ti comporti in un modo che a volte fatichi tu stesso a spiegarti. Per ogni emozione troverai: un test che ti aiuterà a capire che rapporto hai con essa; un racconto di vita personale con cui confrontarti e riflettere; una spiegazione di come funziona il nostro cervello; consigli pratici su come gestire al meglio ogni situazione.



Alberto Pellai-Barbara Tamborini

Coccolario

De Agostini

Un dolce abbraccio, il soffice bacio della buonanotte, il solletico sul pancino o una carezza che scompiglia la zazzera. Tanti modi per dire al vostro bambino: sei al sicuro, sei amato, sei speciale. Le coccole sono uno splendido e potente canale di comunicazione tra genitori e figli. Attraverso il contatto fisico, il tempo speso insieme diventa un insostituibile momento di felicità condivisa in cui il piccolo sperimenta intimità e tenerezza. Ma che cos'è una coccola? Scopritelo grazie a questo tenero percorso in 30 filastrocche finemente illustrate, ognuna abbinata a diversi modi di "fare le coccole": idee e spunti creativi

da mettere in pratica sul divano di casa o nel lettino prima di fare la nanna, attimi preziosi da vivere con il proprio figlio per trasformare l'educazione emotiva in un momento indimenticabile. Un libro illustrato per rafforzare il legame con mamma e papà, nutrire lo spirito e accrescere la sensazione di amore, protezione, sicurezza del nido.

Età di lettura: da 3 anni.

Cedric Ramadier-Vincent Bourgeau

Un bacio e a nanna

Babalibri

Un libro-gioco interattivo che stimola i sensi e risveglia l'immaginazione. È quasi ora di dormire, ma prima di mettersi a nanna c'è ancora tempo per giocare un po'. «Poggia la mano... è freddo o caldo?» Dice l'allegra scimmietta protagonista del libro. E ancora: «poggia il piede... non avere paura».

Pagina dopo pagina, scopriamo che un libro può trasformarsi in tante cose diverse: un cappello, un cuscino... ma soprattutto un mezzo per liberare la fantasia.

Età di lettura: da 2 anni.





Alan Rossi-Giorgia Zanin

Il cavaliere errante

Lavieri

Quando era piccolo, alla scuola elementare la maestra gli diceva: “Vedi di studiare!”.

Ma come sul libro abbassava lo sguardo chiudeva gli occhi e si vedeva gagliardo: un cavallo, una spada, una lucente armatura, un drago, una dama, una nuova avventura. In un crescendo di divertenti errori e situazioni il giovane cavaliere errante si renderà presto conto di tutte quelle cose che la scuola cercava di dargli per evitargli figuracce e contrattempi che sarebbe meglio evitare... specie se si va all'avventura a combattere draghi e salvar pulzelle!

Età di lettura: da 6 anni.

Sebastiano Ruiz-Mignone-David Pintor

Cappuccetto Grosso

Città Nuova

Nel bosco ci sono i lupi. E Lauretta ne incontra uno. Non lo vede, perché il cappuccio le copre la vista come un tendone, ma ne sente le sghignazzate. Esilarante prequel di Cappuccetto Rosso, come svela un inaspettato narratore in un finale a sorpresa.

Età di lettura: da 9 anni.



Dan Santat

La prima volta di ogni cosa

Il Castoro

Dan è sempre stato un bravo ragazzo. Il tipo di ragazzo che ascolta gli insegnanti, aiuta in casa e sta lontano dai guai. Ma essere un bravo ragazzo non gli impedisce di essere preso di mira dai bulli e di sentirsi invisibile. Per questo ha davvero poche aspettative quando i suoi genitori, alla fine dei difficili anni delle medie, lo mandano in vacanza-studio in Europa.

Età di lettura: da 10 anni

Chris Saunders

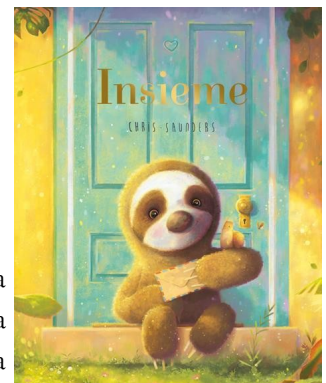
Insieme

Emme Edizioni

"Il piccolo bradipo è un gran pasticcere, gustare i suoi dolci è davvero un piacere!"

La pasticceria del piccolo bradipo è piena di dolci squisiti! Talmente squisiti che si è sparsa la voce. E un giorno riceve una richiesta speciale: dovrà consegnare una torta per una festa dall'altra parte della foresta. Ma la festa è domani! Ce la farà il piccolo bradipo a portare a termine la sua missione? Da solo forse no, ma con l'aiuto dei suoi amici...

Età di lettura: da 3 anni.



BAMBINI E RAGAZZI

Carmen Savino-Pietro Barone

Micio Macio

Bohem Press Italia

Micio Macio è un gattino curioso che se ne va a zonzo per la città. È sempre di buon umore e saluta tutti: la ruspa, le campane, il semaforo, la bicicletta, il camion dei pompieri... Che avventura, gli sembra di aver girato il mondo intero... insieme al suo papà! Una nuova collana piena di suoni, rumori e onomatopee, per fare le prime esplorazioni fuori dall'ambiente domestico. Una storia che si può leggere a due voci per assecondare la curiosità del bambino nella sua ricerca sonora e favorire il "baby talk", quel linguaggio universale con cui l'adulto si rivolge al neonato, creando un ponte linguistico che stimola il desiderio di comunicare.

Età di lettura: da 1 anno.



Christine Schneider-Hervé Pinel

Il custode delle fiabe

Orecchio Acerbo

Nella prima pagina c'è l'inflessibile custode delle fiabe che, a libro chiuso, è bloccato in poltrona, ma come il libro si apre, parte a controllare che tutto sia in ordine, comprese le mani pulite dei lettori. Fiaba dopo fiaba, capisce che nulla va come dovrebbe: c'è un gran disordine in giro. I personaggi passeggiano nelle fiabe altrui e fanno comunella tra loro: Biancaneve e Rosaspina sono a un picnic con il lupo e il cacciatore! Nessuna speranza per il custode di ristabilire l'ordine. Alla fine della sua ispezione, dalla nonna di Cappuccetto, nel buio lo aspetta l'ennesimo sobbalzo: una festa a sorpresa per lui, dove

personaggi e autori son tutti sulla stessa pagina ad augurargli il migliore dei compleanni di sempre. Con anche la torta!...

Età di lettura: da 5 anni.

Ewa Solarz-Robert Czajka

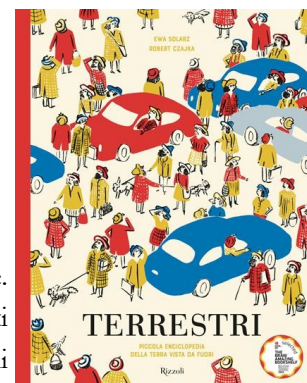
Terrestri

La piccola enciclopedia della terra vista da fuori

Rizzoli

«È la prima volta che i Terrestri, ovvero gli abitanti del pianeta Terra, sono oggetto d'esame. La stesura del rapporto ha richiesto esattamente sette secondi.» Vi siete mai chiesti... Quanti chili di ossigeno ci sono nel nostro corpo? Cosa significa "eterocromia"? Perché in alcuni Paesi la guida è a destra e in altri a sinistra? Quanto hanno in comune il DNA dell'uomo e quello di una banana? Quali sono le lingue più parlate? Voi forse no, ma la Spedizione di Ricerca Interplanetaria che ha studiato il nostro pianeta ha trovato le risposte a queste domande e scoperto molte altre cose interessanti. Il libro che avete tra le mani contiene il suo rapporto: preparatevi a conoscere tutti i segreti della Terra e dei suoi abitanti.

Età di lettura: da 7 anni.





Abraham Spak

Nascondino al museo

Lapis

Un'avventura tra dinosauri e creature preistoriche... perché al museo tutto può accadere!

Nina, Lola e Sam adorano giocare a nascondino. Ma questa volta, il gioco si trasforma in un'avventura straordinaria: Nina si rifugia nel Museo di Storia Naturale e, senza accorgersene, rimane chiusa dentro. Nel silenzio delle sale espositive, però, non è sola. Un maestoso Apatosauro, un imponente Mammut, un Gigantopithecus dalla forza straordinaria e un Megalodon dai denti affilatissimi si animano per aiutarla. Uno dopo l'altro tentano di trovare una via d'uscita, ma presto Nina capisce che la sola forza non basta: è solo collaborando che potrà tornare dai suoi amici.

Un albo illustrato che unisce l'emozione della scoperta con il fascino delle creature preistoriche. Con una narrazione che gioca sull'accumulo e sulla ripetizione, il testo coinvolge i piccoli lettori in un ritmo incalzante, perfetto per la lettura ad alta voce. Le illustrazioni, ricche di dettagli e suggestioni scientifiche, trasformano la storia in un viaggio visivo che stimola la curiosità e l'immaginazione. Un viaggio avventuroso nella magia dei musei, nel fascino dei dinosauri e nel valore del gioco di squadra.

Dopo questa lettura, scheletri e fossili non saranno più solo reperti: i bambini inizieranno a guardarli con occhi nuovi... immaginando che possano prendere vita!

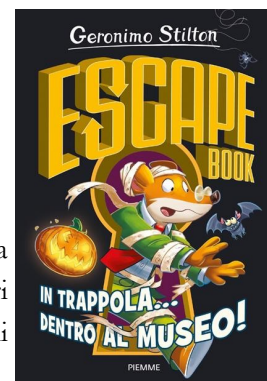
Età di lettura: da 4 anni.

Geronimo Stilton

In trappola dentro il museo!

Lapis

Voi non ci crederete, cari bocconcini di grana! Ma nella notte di Halloween, la più brivida dell'anno, sono rimasto intrappolato nel museo di Topazia, tra mummie, sarcofagi e tesori provenienti dall'antico Egitto! Con una mappa, alcuni indizi e il vostro aiuto, dovrò cercare di raggiungere l'uscita prima che faccia giorno!



Geronimo Stilton

La magica notte degli elfi

Piemme

È ormai sera ma Geronimo, Tea e Trappola sono ancora in ufficio, costretti a lavorare da nonno Torquato che vuole nuovi libri che facciano sognare i lettori. A portare un po' di magia in redazione ci penseranno Biffo e Biffa, due simpatici elfi che condurranno gli Stilton in un viaggio fantastico fino al Polo Nord. Appena arrivati, però, una brutta sorpresa li attende: la fabbrica di giocattoli degli elfi si è fermata e il prossimo Natale i bambini non riceveranno più regali... allora, decidono di intervenire.

Età di lettura: da 6 anni.



BAMBINI E RAGAZZI

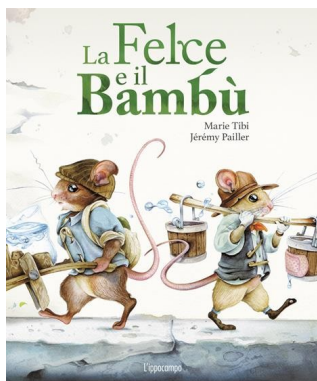
Abraham Spak

Il mistero della gondola di cristallo

Piemme

Chi poteva aver lasciato un bigliettino con una richiesta d'aiuto dentro un souvenir di Venezia? Dovevo assolutamente scoprirlo e fare di tutto per portare il mio aiuto! Così sono partito per Venezia, ho cominciato a indagare... Per mille mozzarelle, che avventura incredibile!

Età di lettura: da 7 anni



Marie Tibi– Jeremy Pailler

La felce e il bambù

L'ippocampo

Alla morte del padre, due topolini ricevono in eredità un seme ciascuno: al fratello maggiore tocca quello di felce, al minore quello di bambù. Di lì a poco, la felce inizia a crescere florida nel fitto del bosco, mentre del bambù non si vede neanche l'ombra. Nonostante le difficoltà, per anni il fratello minore innaffia il suo pezzetto di terra senza perdere le speranze, finché un bel giorno... ecco spuntare un piccolo germoglio, che presto darà una splendida foresta!

Una delicata favola sull'importanza di non arrendersi e di nutrire le proprie radici, illu-

strata con acquerelli dal tocco poetico e senza tempo.

Età di lettura: da 3 anni.

Luca Tortolini

Un desiderio al giorno

Mondadori

A Bosco Atavico, la prima cosa che si fa non appena si aprono gli occhi la mattina è esprimere un desiderio. È così da sempre, ed è così per tutti. Orso Bruno desidera essere felice, Scoiattolo Rosso essere amato; qualcuno desidera un pizzico di fortuna per scampare ai pericoli della foresta, e qualcun altro niente di più di un pasto succulento. Solo Lepre Cangiante non desidera nulla. Ma com'è possibile, si chiedono i suoi amici. Sarà forse malata?

Non si può vivere senza desiderare. E siccome gli amici si riconoscono nel momento del bisogno, decidono di accompagnarla da Cervo Nobile per ricevere consiglio. E davanti al fuoco, ascoltando la voce calda e profonda del vecchio saggio, il gruppo di amici capirà che desiderare significa semplicemente creare delle piccole occasioni di felicità. E che basterà coglierne una al giorno per rendere quel giorno unico e irripetibile.

Età di lettura: da 7 anni





Rosalba Troiano-Mihaela Paraschivu

Nel bosco spaventevole

Sabir

A Spauracchio Sotto le Guglie, la gente racconta un sacco di storie strane. Sbruf sogna di esplorare il bosco dietro il paese, anche se tutti gli dicono che è stregato e molto, molto pericoloso. Ma sarà vero per davvero? Una storia piuttosto spaventevole, dove i mostri non

restano al loro posto... neppure per sogno!

Età di lettura: da 6 anni.

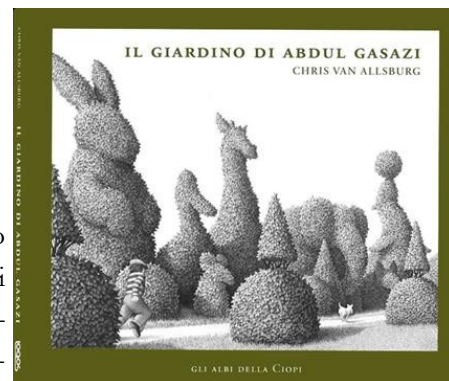
Chris Van Allburg

Il giardino di Abdul Gasazi

Logos

Cosa accadrà al bisbetico cane Fritz che osa intrufolarsi nel giardino del mago Abdul Gasazi? Un giorno la signorina Hester chiede al giovane Alan Mitz di portare il suo cane Fritz a fare la passeggiata quotidiana. Alan passa la mattinata a impedire al cane di affondare i denti nel mobilio, finché Fritz si addormenta e anche lui può godersi il meritato riposo. Un morso al naso lo sveglia facendogli capire che il cane è pronto per la passeggiata, così Alan gli mette il collare e Fritz lo trascina fuori. Superato un ponticello bianco, Alan si ferma a leggere un cartello che dice: In questo giardino è assolutamente vietatissimo l'accesso ai cani. Firmato: Abdul Gazasi, mago in pensione. Alan prende sul serio l'avvertimento e sta per fare dietrofront quando Fritz si libera del collare con uno strattone e si infila come un razzo nel giardino proibito. Il ragazzo gli corre dietro ma poi lo perde di vista. Riuscirà Alan a riportare Fritz a casa sano e salvo?

Età di lettura: da 5 anni



Philip Waechter

Pronti, si parte!

Babalibri

Questo albo illustrato racconta una giornata piena di momenti emozionanti: il calciatore troverà abbastanza amici con cui giocare? Chi sta inseguendo la gallina, e perché? Quale tesoro stanno cercando l'orso e il bue? E il maialino dove sta portando il suo pesce rosso? Una divertente carrellata di personaggi e dettagli nascosti, che incoraggia i bambini a raccontare storie e ad aguzzare la vista per seguirne i protagonisti da una tavola all'altra.

Età di lettura: da 3 anni.

BAMBINI E RAGAZZI

Bruno Zocca

La nottataccia

LupoGuido

Quando la bambina protagonista di questo delizioso albo illustrato non riesce ad addormentarsi, pensa di aver saltato uno dei suoi rituali della buonanotte (lavarsi i denti, indossare il pigiama, dare la buonanotte al papà), quindi ripete tutto daccapo. Niente da fare, la bambina non riesce proprio a prendere sonno! Così si avventura fuori casa, dove incontra un orso molto assonnato con il suo stesso problema. Per aiutarlo, la bambina gli legge una storia della buonanotte e l'orso inizia a russare in un batter d'occhio. È allora che si ricorda cosa aveva dimenticato di fare: leggere la sua storia della buonanotte!

Età di lettura: da 5 anni.

