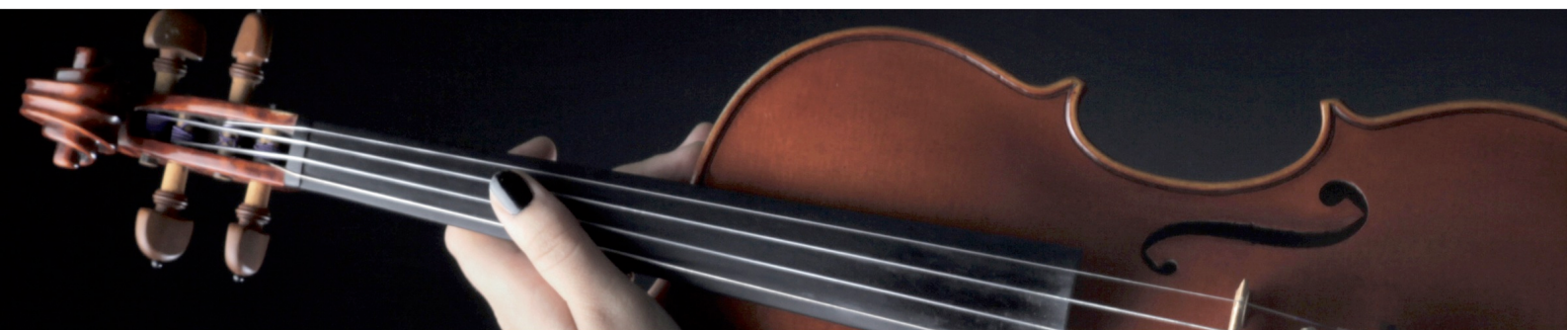




49° STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA

Giovedì 3 dicembre, ore 21 – Parrocchia SS. Cosma e Damiano – Alba

"MUSICHE ATTRAVERSO I SECOLI"

TIZIANO SANDRI, *tenore* - MARCO BELLONE e GIULIO RIOLFO, *trombe* - GABRIELE STUDER, *organo*



PROGRAMMA

"TRUMPET TUNE" J. Clarke (due trombe)

"SUITE" H. Purcell (due trombe)

"O MIO SIGNORE" G.F. Handel (voce, 2 trombe e organo)

"PANIS ANGELICUS" C. Franck

"CORALE dalla cantata 147" J. S. Bach (2 trombe)

"MI RIALZERAI" R. Lovland/B. Graham (voce e 2 trombe)

"TRUMPET VOLUNTARY" J. Stanley (2 trombe e organo)

"NELLE TUE MANI" L. G. Gerrard/K. Badel (voce, 2 trombe e organo)

"ARIA SULLA IV CORDA" J. S. Bach (2 trombe e organo)

"BIANCO NATALE" I. Berlin (voce, 2 trombe e organo)

"CANTIQUE DE NOËL" A. Adam (voce, 2 trombe e organo)

Musiche attraverso i secoli

Il programma proposto da Marco Bellone, Giulio Riolfo, Tiziano Sandri e Gabriele Studer accompagna il pubblico in un affascinante viaggio musicale che attraversa epoche, stili e sensibilità diverse. Dalle solenni pagine barocche di Jeremiah Clarke, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel, fino alle composizioni più vicine alla nostra sensibilità contemporanea, il concerto mette in dialogo tradizione e modernità attraverso il timbro luminoso delle trombe, la profondità dell'organo e l'espressività della voce tenorile.

La prima parte del programma valorizza il repertorio sacro e celebrativo del Seicento e del Settecento, epoca in cui la tromba era simbolo di maestosità e splendore. Le melodie di Händel, Bach e Purcell rivelano la ricchezza spirituale e artistica del periodo barocco, mentre il celebre Panis Angelicus di César Franck introduce il linguaggio romantico con la sua intensa carica emotiva.

Nella seconda parte, il percorso si apre a composizioni moderne e contemporanee, capaci di parlare direttamente al cuore dell'ascoltatore. Brani come Mi rialzerai di Lovland e Graham e Nelle tue mani di Lisa Gerrard e Klaus Badelt testimoniano come la musica sacra e spirituale continui a rinnovarsi nel tempo, mantenendo intatto il suo potere evocativo.

A completare il programma, alcune delle melodie più amate del periodo natalizio, come Bianco Natale e il suggestivo Cantique de Noël di Adolphe Adam, creano un'atmosfera di raccoglimento e festa, particolarmente adatta al tempo dell'Avvento. Un concerto che unisce secoli di storia musicale in un unico percorso sonoro, offrendo al pubblico un'esperienza di bellezza, spiritualità ed emozione.

TIZIANO SANDRI dopo essersi diplomato in tromba nel 2009 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Marco Bellone, l'anno successivo consegue con il M° Guy Touvron il Diploma Superiore in tromba alla Schola Cantorum di Parigi. Nello stesso periodo si avvicina al canto lirico e inizia gli studi sotto la guida del M° Sonia Franzese. Dal 2010 collabora con il Coro Lirico dell'Accademia della Voce di Torino e si esibisce anche come tenore solista in repertori operistici e sacri. Dopo una pausa dall'attività musicale tra il 2018 e il 2023, durante la quale si è dedicato a un diverso percorso professionale e alla famiglia, nel 2024 ottiene il Primo Premio nella categoria canto lirico alla XXXVI European Music Competition della Città di Moncalieri.

MARCO BELLONE si è diplomato in tromba al il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sezione staccata di Cuneo, sotto la guida del M° G. Taricco. Successivamente ha studiato con i Maestri G. Capriolo, C. Arfinengo e ha seguito corsi di perfezionamento con il M° G. Touvron all'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella. Nella sua attività artistica prevale l'impegno di divulgare la musica del repertorio barocco settecentesco per tromba e organo. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino e l'Orchestra di Stato della Georgia (U.S.A.). Attualmente collabora con varie formazioni cameristiche e orchestrali: l'Orchestra Bruni di Cuneo, l'Orchestra della Società Corale di Cuneo, L'Ensemble Orchestral des Alpes de la Mer. Ha inciso un CD per tromba e organo intitolato "Concerti e sonate" e ha collaborato per incisioni di CD in varie formazioni strumentali. Collabora con G. Touvron (trombettista di fama internazionale), in qualità di solista (due trombe e orchestra) sia in Italia che all'estero. Nel 2001 ha inoltre organizzato un Master Class di tromba con G. Touvron in veste di docente in Alba (CN), città nella quale dal 1990 è titolare della cattedra di Tromba presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca".

GIULIO RIOLFO Nato ad Alba nel 2002, inizia lo studio della tromba all'età di 7 anni con il M° Marco Bellone all'Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba, conseguendo le certificazioni pre-accademiche A e B. Dopo il diploma di Perito agrario è stato ammesso al Triennio Accademico al Conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe del M° Ivano Buat, dove attualmente è iscritto al Biennio (Master). Nel 2026 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Tromba (Laurea Triennale TMS) col massimo dei voti. Parallelamente agli studi musicali nel 2025 ha conseguito la Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie Agrarie all'Università di Torino. Dal 2015 è parte dell'Orchestra "Alba Filarmonica" e ha tenuto concerti in varie formazioni cameristiche (tromba e organo) nel cuneese, collaborando inoltre con numerosi complessi bandistici del territorio. Ha insegnato tromba dal 2024 al 2026 presso la "Filarmonica Poirinese" di Poirino.

GABRIELE STUDER ha iniziato gli studi musicali al Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba, perfezionandosi successivamente in Francia con Jean-Paul Imbert. Ha conseguito con lode il Diplôme de Concert alla Schola Cantorum di Parigi e il Diplôme d'Études Musicales e il Premier Prix de Basse Continue presso il Conservatoire de Versailles. Ha inoltre ottenuto la Laurea Magistrale in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Svolge attività concertistica in Italia e in numerosi Paesi europei (Città del Vaticano, Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Spagna, Polonia e Regno Unito). Il suo interesse artistico è rivolto in particolare al repertorio organistico romantico e sinfonico, alle trascrizioni per organo e alla musica di Johann Sebastian Bach. Autore di trascrizioni pubblicate da Armelin Musica e incise da importanti organisti internazionali, ha registrato un CD dedicato alle opere di Enrico Pasini e ha partecipato all'incisione integrale delle trascrizioni organistiche di Jean-Paul Imbert. È organista titolare della Chiesa di Cristo Re in Alba e docente di Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca".