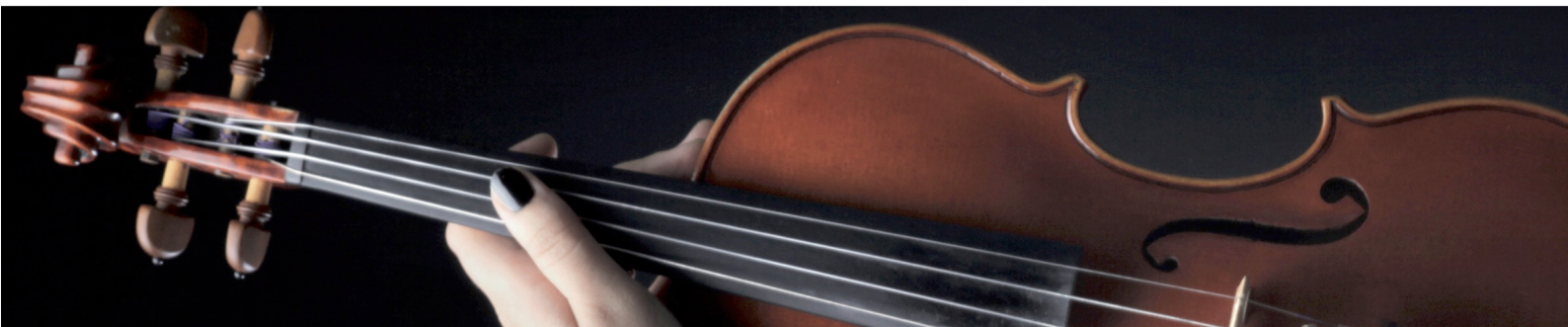




49° STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA

Giovedì 15 ottobre, ore 21 - Teatro sociale "G. Busca" - Alba

"DIALOGHI DI CORDE"

LUCA BENVIGNÙ e MARLON ADRIANO, chitarre
ALBA FILARMONICA, orchestra - NICOLA DAVICO, direttore



PROGRAMMA

"L'Encouragement" F. Sor - "Variazioni Concertanti op. 130" M. Giuliani -
"Concerto in Sol M per due mandolini ed archi RV 532" A. Vivaldi (Allegro, Andante, Allegro) -
Estratti da "Water Music" suite in Re M G. F. Händel

Liuto e violino sono sempre stati gli strumenti nobiliari per eccellenza: presenti nelle corti europee sin dal XVI secolo arricchivano i momenti conviviali con la loro "leggerezza". In questo concerto si ritorna a vivere l'incontro tra la chitarra e la più antica formazione orchestrale (gli archi), in un repertorio che spazia dal Barocco danzante al primo e più intimo Romanticismo.

Marlon Adriano nato a Bra (CN) nel 2006, intraprende lo studio della chitarra classica a 6 anni, sotto la guida di Ignazio Viola.

Si perfeziona nel contempo con Frédéric Zigante, Pietro Locatto, Marco Caiazza.

Si classifica primo ai concorsi di Giaveno nel 2019 e nel 2022 al "G. Marziali" di Seveso, il "Diapason 1998" di Massa Carrara, il "Pieve di Sacco" di Padova.

Nel 2024 risulta vincitore anche del "G. Ansaldo" di Mondovì.

Attualmente studia con Davide Ficco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, frequentando il Triennio Accademico di Primo Livello.

Luca Benvegnù inizia lo studio della chitarra all'età di 7 anni all'istituto musicale Ludovico Rocca sotto la guida del maestro Ignazio Viola, per poi proseguire al conservatorio dove frequenta il triennio accademico col maestro Emanuele Buono.

Ha partecipato a Masterclass di concertisti come Christian Saggese, Roman Viazovskiy, Luis Orlandini e Alberto Mesirca.

Ha vinto primi premi da solista a concorsi come il "Città di Stresa", "Nilo Peraldo Bert" e "Avigliano Umbro" ma anche in formazione di duo chitarristico (con Marlon Adriano) ai concorsi "A corde libere" e "Giovanni Ansaldo".

Suona una chitarra di Mario Grimaldi copia Hauser.

Alba Filarmonica è un'orchestra composta principalmente da strumentisti di Alba e del territorio. Fondata e diretta dal M° Nicola Davico, Alba Filarmonica attira presenze da tutta la provincia, che condividono la più sincera passione di vivere l'esperienza di fare musica d'insieme: giovani diplomati di Conservatorio e allievi agli ultimi anni di studio e diplomati che, pur continuando a coltivare la passione e la pratica strumentale, hanno affrontato un percorso professionale differente.

Accoglie gli allievi dell'Istituto Musicale "Lodovico Rocca" e quelli degli altri istituti cittadini dedicati alla formazione musicale, offrendo un naturale compendio ed una pratica d'insieme insostituibile per chi affrontare studi musicali approfonditi e professionalizzanti.

L'orchestra assolve quindi ad una funzione comunitaria di sostanziale importanza, raggruppando stabilmente un insieme di circa 40 elementi.

Alba Filarmonica, con una storia di oltre 15 anni, nel 2023 vede il suo rinnovamento e rilancio anche grazie alla collaborazione con Alba Music Festival; gode inoltre di uno specifico accordo con il Comune di Alba e ha fin da subito trovato tra i primi e sensibili sostenitori la Regione Piemonte, la Famija Albèisa e il Rotary Club di Alba.

Il logo di Alba Filarmonica è realizzato da Alberto Esses.

Nicola Davico si diploma giovanissimo in *Pianoforte* presso il Conservatorio di Torino e si laurea con lode in *Letteratura tedesca* all'Università della stessa città.

Segue il corso di *Direzione d'orchestra* con Sandro Gorli, studia *Musica Corale e Direzione di Coro* con Sergio Pasteris e *Composizione* con Giulio Castagnoli e Giuseppe Elos per proseguire gli studi all'*Universität der Künste* di Berlino.

Vincitore di concorsi pianistici ha all'attivo numerosi concerti solistici, collaborazioni con solisti prestigiosi e affianca l'attività direttoriale.

Relatore in conferenze riguardanti in particolar modo la produzione moderna e contemporanea, è stato assistente di Enzo Restagno e ha tradotto dal tedesco libri per Il Saggiatore e BMG Ricordi.

Il suo interesse per le culture extra-europee lo spinge in India, dove trascorre l'estate del 2013 tra Mumbai e Calcutta studiando le basi della musica classica indostana sotto la guida del maestro Fr. Charles Vas.

Insegna Armonia, Storia della musica e Composizione presso il Civico Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba.